

PORTFOLIO

MINA FLEISCHMANN

PROFIL

30.06.2004

+47

30.06.2004

Utdanning

2020-2023 yrkeskompetanse innenfor interiør/ interiørkonsulent

Bjørkelangen vgs

Frisør, Blomster, Interiør & Eksponeeringsdesign

Interiør & Eksponeeringsdesign

Lørenskog vgs

Interiør

Språk

Norsk - Morsmål

Engelsk - Flytende

Svensk - Forståelse

Dansk - Forståelse

Referanse

BoligStylingNorge

+47 932 52 019

mail@boligstylingNorge.no

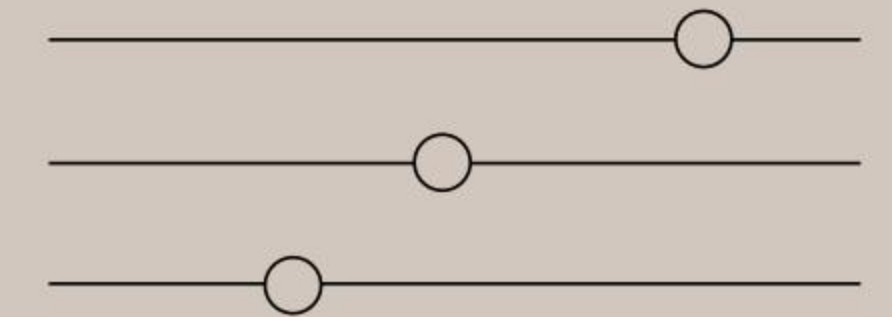
Kvalifikasjoner

Adobe

InDesign

PhotoShop

Illustratur



SketchUp



ArchiCAD

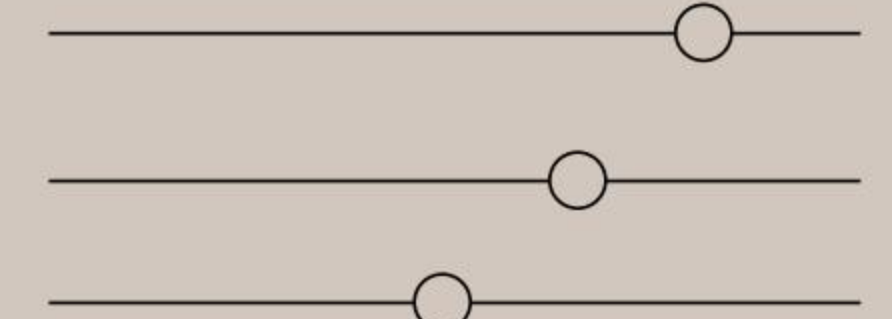


Office Software

Word

PowerPoint

Excel



Styling



Kreativ



Løsningsorientert



Syng



Innhold

0

1

0

2

Praksis

Ekspedisjoner

Prosjektarbeid

03

Fargelære

04

ArchiCAD

05

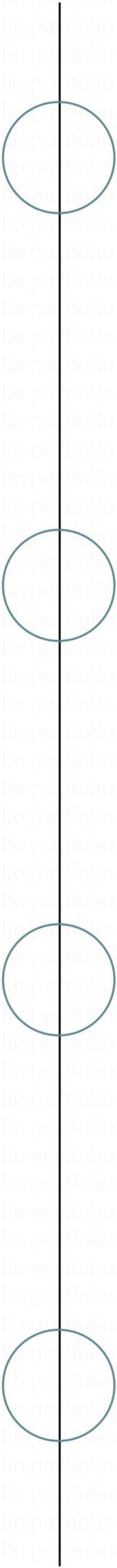
Bærekraft

06

BoligStylingNorge

Under denne praksis perioden har jeg vært hos BoligstylingNorge. Der har jeg vært med på stilynger og lært mye om hva det handler om å være boligstylist. Praksis perioden var fra uke 4I - 7, noe som ga med god til til å lære alt jeg ville.





Befaring er det første man starter med når man skal style en bolig. Dette er da for å vite hva kunden ønsker og hva man har å jobbe med når man skal begynne å style boligen. Det er lurt å vite hvilke farger og møbler som er lurt å bruke, i forhold til boligens rom. Det er også noe som heter veiledningstime, det er for å veilede kunden om hva man skal og skal ikke når man skal style den selv til salg.

Plannlegging av styling er det neste man gjør i prosessen til en styling. Når man styler en bolig forteller man en historie, der hvert soverom har en eier, som skal visualisere veldig bra hvem som bor der. Derfor er det viktig å kommunisere med kollagene hva man skal ta med til hvert rom, og få ferdig et rom om gangen når man pakker, for da vet du hva man har og ikke har. I tillegg er det viktig å ta med interiør som passer sammen og kan lede den røde tråden gjennom hele interiøret.

Når man har kommet til stylingen er det viktig å ha et system på hva man skal gjøre for å være så effektiv som mulig. Soverom skal ha seng med laken og nattbord og lampe. Kjøkken har store brødfjølere og urter. Stuen har sofa, bord og sidebord, i tillegg er det lamper for å lyse opp rommet. Når man styler er det viktig å tenke på at det skal være estetisk fint og ikke praktisk, det er for at det skal se bra ut på foto og visning, for her er det ingen som skal bo her.

Det siste man gjør i prosessen er å rydde bort stylingen. For å rydde bort møblene og interiøret, legger vi puter, sengetrekk osv. i poser, og interiøret pakkes i plast og legges i esker. Det er veldig viktig å passe på at ingenting blir ødelagt under flytting, både når det gjelder møbler og boligen.



Under styling er det viktig å starte med et utgangspunkt. Her var det viktig å starte med møblanget, slik at man vet at det er plass, siden boligen var så liten. Deretter vil man ha en viss anelse om man har konseptet klart eller ikke. Deretter er det lettere å style og finne riktig komposisjon, og holde den røde tråden gjennom hele stylingen.

Det aller viktigst jeg lærte under styling er at det skal være estetisk fint, og ikke praktisk. Vinklen på interiøret skal passe når foto blir tatt. Har man klart det er man på god vei.





Delstyling; brukes ofte når kunden ikke er ferdig flytett, eller om det skal leies.

Helstyling; Oftest blir helstyling
brukt i boliger som er nye og/ eller
der kundene har allerede flyttet.





På stylinger bruker vi alltid bilder eller annet vegg-pynt for å få den gjennomgående fargen. Det er viktig at fargene samarbeider med resten av interiøret i stilingen. Det kan være et blikkfang, men den må fortsatt spille sammen med interiøret og fargene i rommet. Om det er et blikkfang som stikker seg veldig ut, vil den ta over oppmerksomheten fra resten av rommet, noe som er dumt.

Lys er nødvendig under en stiling og foto. Man vil at huset skal lyse opp, og skape liv i boligen. I mange gamle boliger er det ikke noe lys i taket pga. de bruker takpendel og ikke spottere. Derfor må vi sette inn flere lyskilder, og sette de på når det er foto og visninger. Det skal virke en naturlig mengde med lys, derfor er det mange store kilder, i tillegg til noen små naturlige lyskilder.

Her kan se man at det er brukt samme farge på putene som det er på bilde på veggen. Dette er som sagt for å holde stilen gjennom hele rommet. Man vil bruke samme farge flere ganger for at det skal virke så naturlig og ryddig som mulig. Siden hovedfargen i dette rommet er grå er det viktig å få inn farger som en kontrast.

Ekspedisjoner/ bransjetreff

Forelesning om stramt budsjett og gjennbruk til et hotell.



Hellas inspirert møbelang og interiør, med god og fin komposisjon, med tanke på omgivelsene og bakgrunn.



OSLO DESIGN FAIR

Art Nouveau inspirerte mønstre på bilderammer, puter, gulvtepper osv.. i rosa og blåe duse farger.





- est. 1983 -

FIRED EARTH

”Fired Earth” er en bedrift som spesialiserer seg på naturstein.

Jeg ble forklart- og visualisert hvordan naturstein ser ut, og er laget av. Noen av eksemplene jeg ble vist er *Kalkstein, Granitt og Marmor*

Her ser man en naturstein fra ”Fired Earth”.

Jeg lærte at hvis man visualiserer denne benkeplata ser en hvordan marmoren ser ut. Men når en setter en prøveplate ved siden av, ser en godt at en ikke kan ta utgangspunkt fra den lille prøven.

Pure & Original®

Hos "Pure & Original" lærte jeg om naturbasert maling, der de hadde brukt naturlige/mineralske pigmenter i malingen.

De har også sitt eget fargepallett.





Et av de største melerie hans



Første profesjonelle maleri

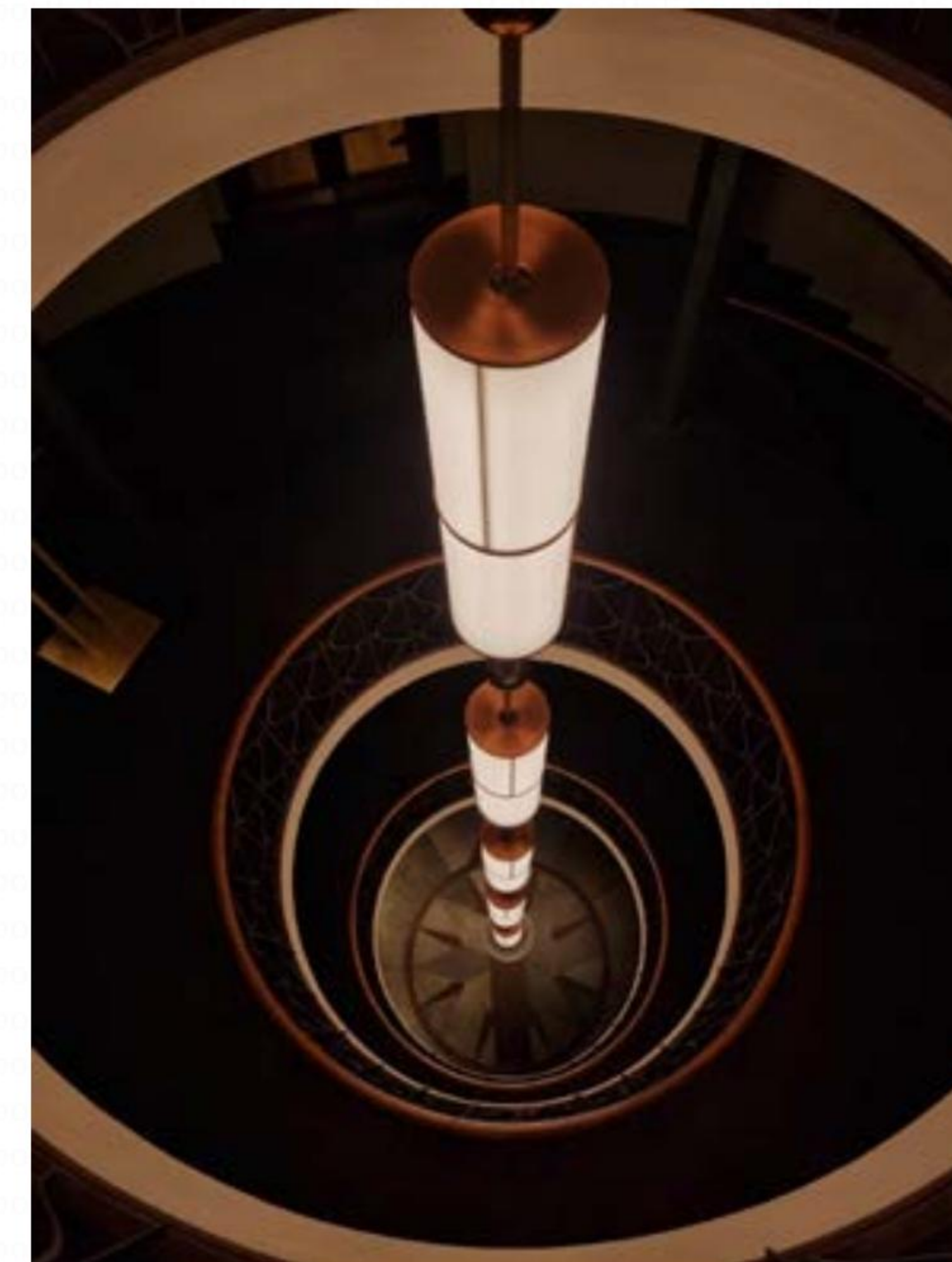


Et av det mest populære malerie

MUNCH

Jeg var på omvisning på Munch-museet, der ble jeg vist noen av de største og mest populære maleriene Munch har laget.

Interiør-messig lærte vi om arkitekturen, farger og komposisjon, i tillegg til kunsthistorie. Jeg lærte at bygningen var omringet av glass, og at de måtte ha riller rundt, for at det ikke skulle bli så varmt. Det var også veldig viktig med bærekraft, for at de skulle få bygge der.



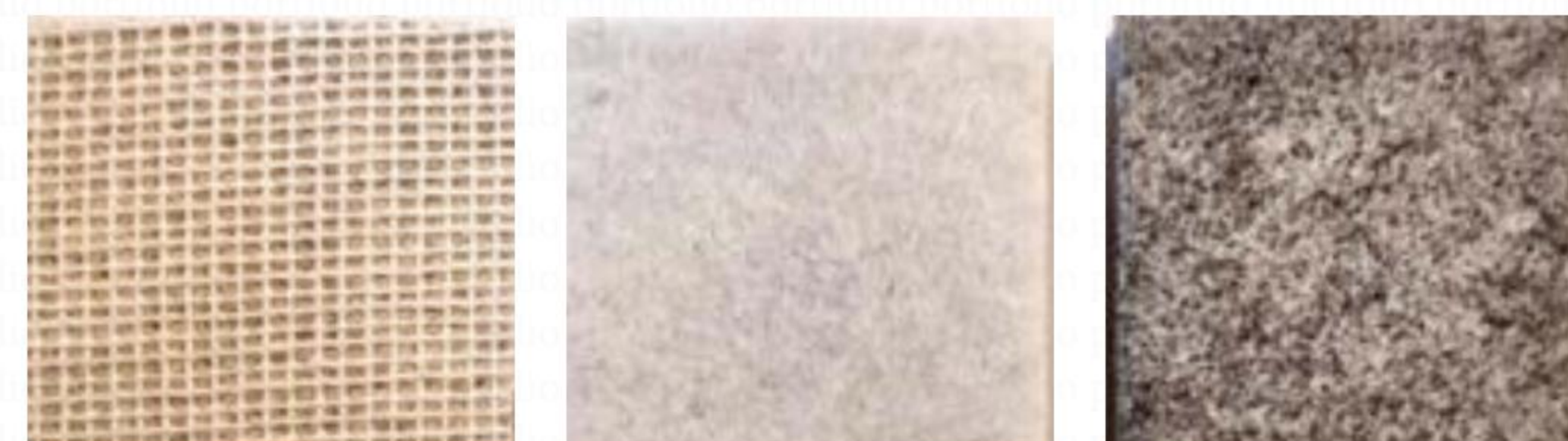
SOMMERRO

Her var jeg på Sommerro hotell, der fikk jeg omvisning rundt om på hotellet, og ble fortalt litt om historien til bygget, og hva de tenkte når de gjorde byggingen om til et hotell. Noe som var viktig under den prosessen var at byggingen var værna, og at de skulle være bærekraftige.

Noe som var et stort fokus på denne turen var stilhistorie, hvor hotellet har stilen Art Deco.

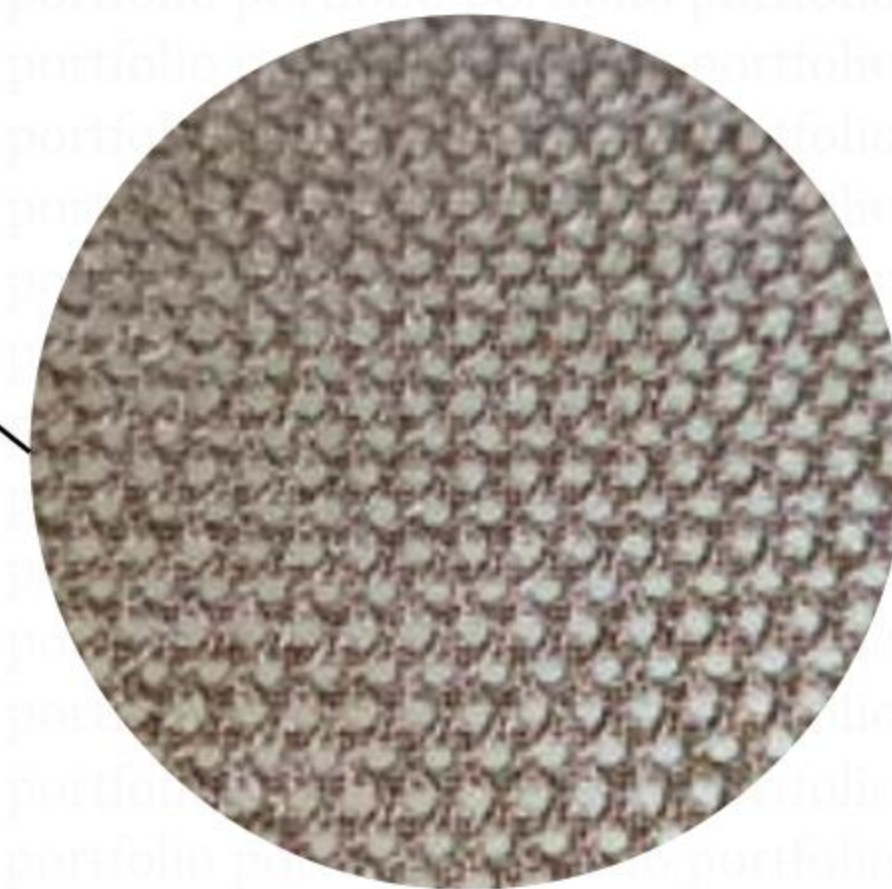
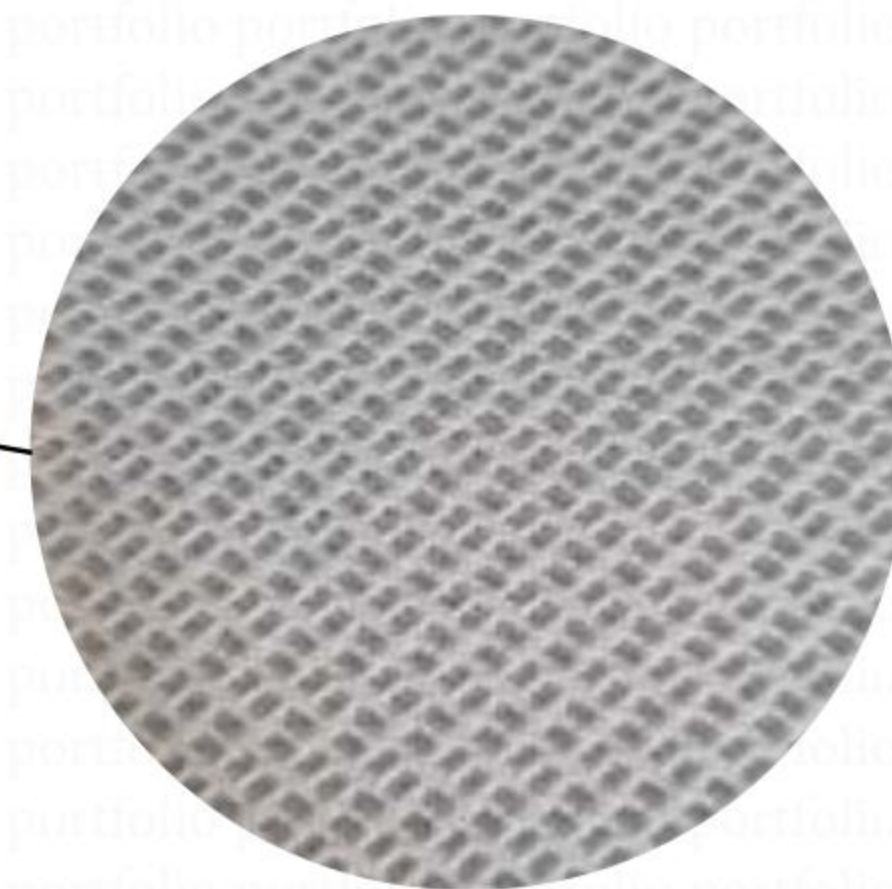
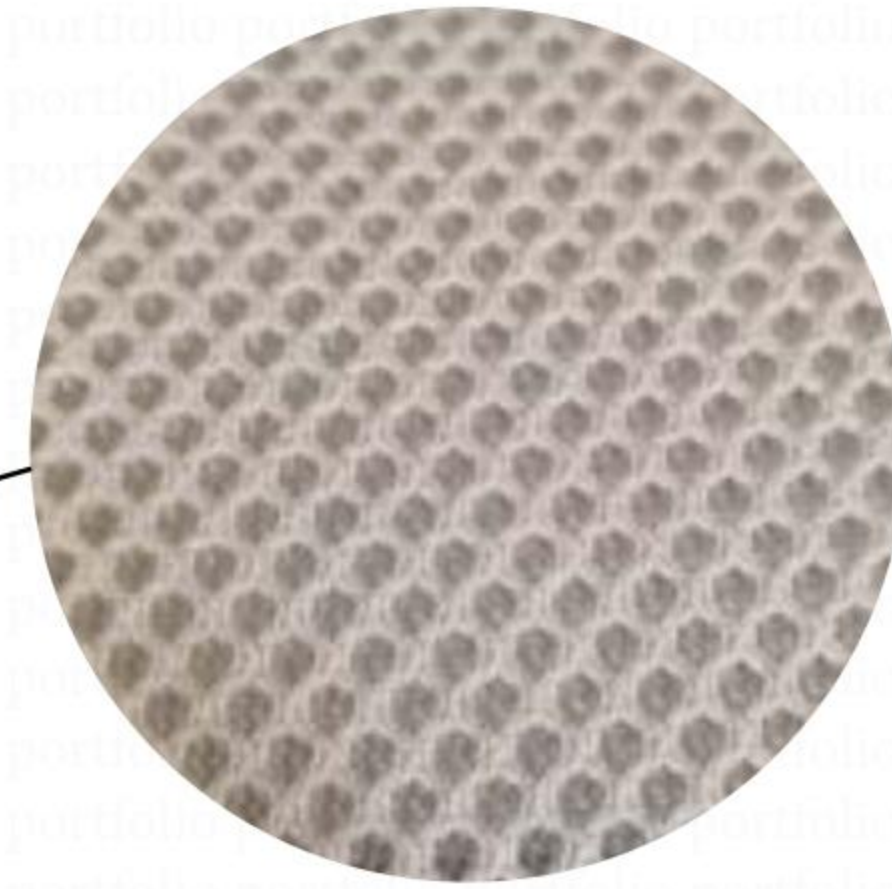


HIGHLINE BACKINGS



ege

Jeg var på besøk hos *ege* -carpets, der de var veldig beviste på bærekraftige valg, enetn om det var produksjon, materialer og transport. Jeg lærte alt fra hvordan str på tepper var viktig, til forskjellige 'loop' som var på teppet, og hva som passet best hvor.



Gabriel®

Her har jeg vært hos Gabriel -fabric, hvor jeg lærte mye om tekstiler. Her ble jeg forklart og vist hvor strenge de er på bærekraft via produksjon, materialer og analyser. De bruker brukte tekstiler i produksjon til å bli nytt resirkulert tekstil. Jeg lærte også hvordan de gjør tekstiler flamme-hemmende. jeg lærte også generelt om bomull, lin og andre tekstiler, og hva som er lurt å tenke på når man velger tekstil til møbler og interiør.



Tur til Italia -Milano

I april dro jeg og klassen min til Bergamo, Italia. Der var vi i 10 dager for å lære om det italienske systemet.

Målet for turen var å lære om hva og hvordan ting blir gjort i Italia. Ting som interiør, bærekraft, transport, skole muligheter, kunst og historie var blant annet noe av det jeg lærte om.

Siden vi bodde i Bergamo, dro vi med kollektivtransport for å komme til Milano -hvor det meste kjedde. Derfra dro vi til mange forskjellige steder i Milano, steder som hengende hager, ACCADEMIA DEL LUSSO, interiør-messa 'salone del mobile. Milano' +mange showrom, i tillegg til en av Europas største kirke 'duomo di milano'.





03

Prosjektarbeid

Prosjektarbeid

Stilhistorie

-Funksjonalismen

I dette prosjektet var målet å bli bedre kjent med en stil gjennom tidene. Her kunne jeg velge hvilken periode jeg ville fordype meg i, og siden jeg ikke har fordypet meg så mye i funksjonalismen, valgte jeg nettopp den.

Oppgaven var å innrede et rom i 2D, med hjelp av Photoshop. Her kunne jeg leke meg litt frem, og prøve ut forskjellige komposisjoner til møblene jeg valgte, som var veldig typiske for denne stilperioden.

Den andre delen av oppgaven var å sette sammen informasjon om designere og deres design.



Le Corbusier-
Stålrørsmøbel-
Lær/skinn-
Geometriske former-
Sirkel/ kvadrat/ rektangel-

LC4 LEATHER



-Ludwig Mies van der Rohe
- Stålrørsmøbler
-Lær/skinn
-Geometriske former
-Kvadrat

Barcelona Chair Relax



PH5

-Poul Henningsen
- Stålrørsmøbler
-Rustfritt
-Geometriske former
-Sirkel



Aalto-
Heltre-
Farget glass-
Geometriske former-
Glatte overflater-

Paimio-stolen, Aalto-vasen

Le Corbusier brukte renessansen som utgangspunkt når han designet hus, han formulerte også fem punkter for design av hus. Le Corbusier ønsket å forenkle boliginnredning, derfor designet han også mange møbler, der liggestolen hans er en klassiker.

Le Corbusier



Ludwig tegnet en rekke høyhus i USA med denne stilarten, der bl.a. Seagram-bygningen i New York er en av hans moderne høyhusarkitektur. Han har også formulert et slagord «less is more».

Ludwig Mies van der Rohe



Poul Henningsen var en dansk designer som begynte å praktiserte seg i tradisjonell arkitektur, men etter en stund endret han retning mot belysning og designe det, noe han i dag er mest kjent for.

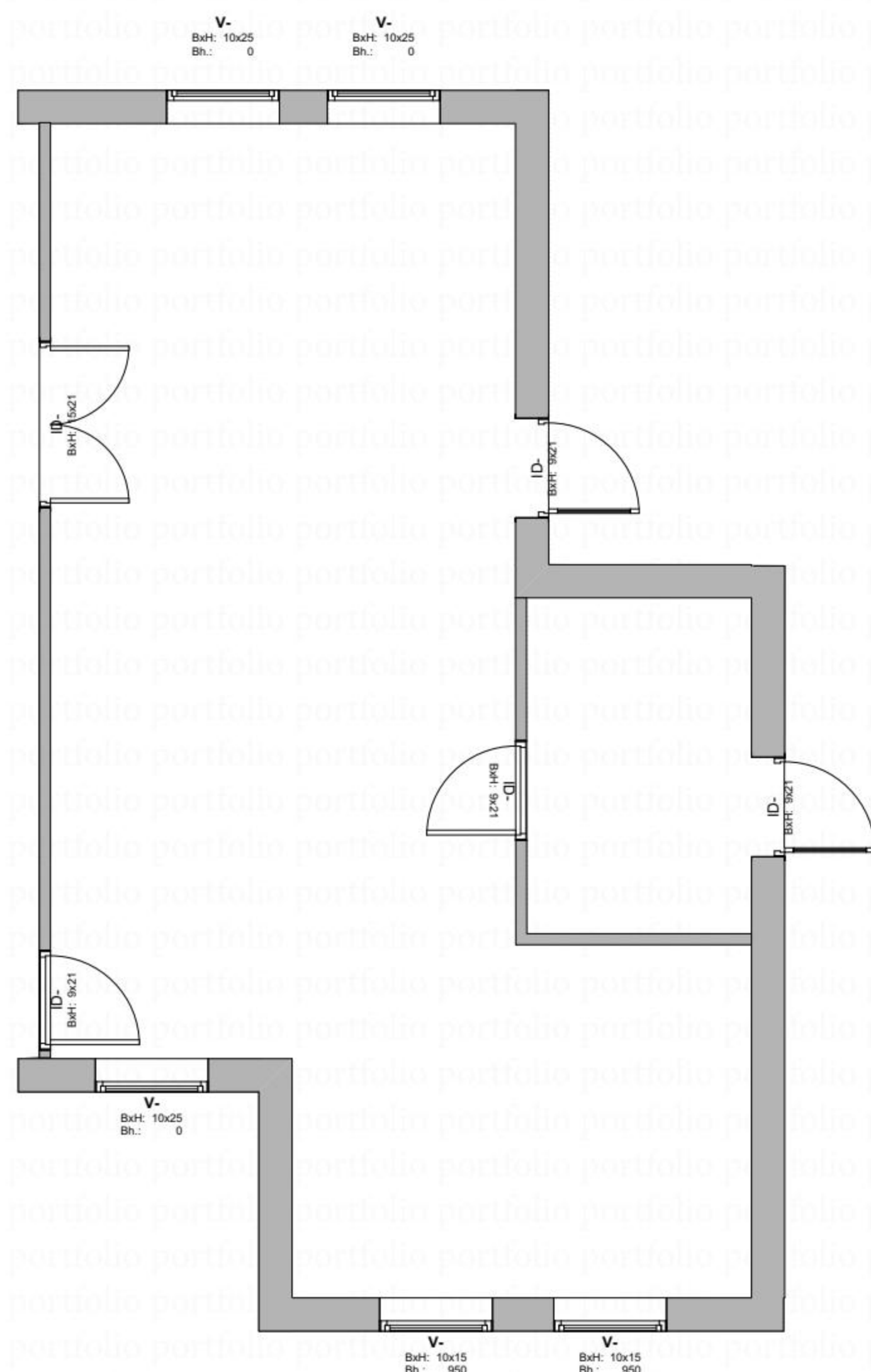
Poul Henningsen



Alvar Aalto var en finsk arkitekt/designer som praktiserte mye i funksjonalismen. Han likte veldig godt enkle, geometriske, vakre og funksjonelle bygninger. I tillegg til arkitektur var han opptatt av interiør, der han har designet Paimio-stolen, og sammen med kona har de laget den kjente Aalto-vasen.

Aalto

Prøve-eksamen



Prøve-eksamen før jul var et småbruk til en familie.
Ønsket her var å innrede en åpen romløsning til stue og kjøkken.

Målet her var å lage en innredning med et estetisk gammelt småbruk 'look', med mange moderne løsninger, for å gjøre det så enkelt som mulig til familien.

På collagen ser det estetisk bra ut, og har en fin omposisjon, men produktene er også valgt fordi de alle på en måte er bærekraftige. Enten om det er materialet, produksjon eller transporten.

Man kan også se ovnen jeg satte inn, den er satt inn for å være økonomisk bærekraftig for familien. Med tanke på at den vil bruke lite strøm for å varmes opp.



Moderne

Gammelt

Natur



Fargelære

ITTENS FARGESIRKEL

- DELT KOMPLIMENTÆRT -

HOVED FARGE

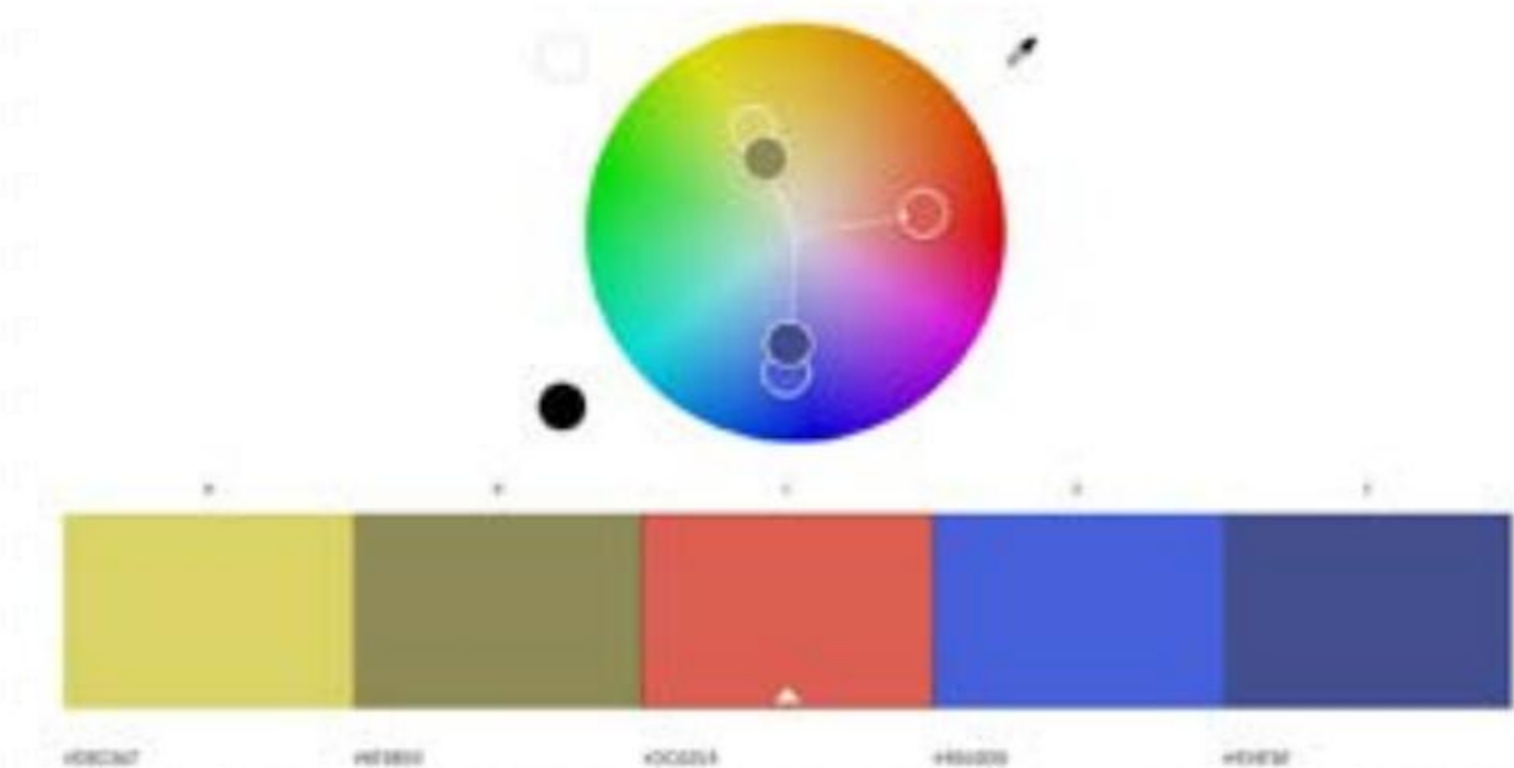
- BLÅ -

AKSENT FARGE

- RØD/ BRUN -

KONTRAST FARGE

- GUL -



En leilighet, to paletter

I denne farge teori oppgaven, fikk jeg utdelt et sted i verden, der dette ble New York. For å kunne spesifisere interiøret bedre valgte jeg en bydel fra dette stedet- Brooklyn, derfra er det lettere å finne inspirasjon til fargepalettet.

Oppgaven videre var da å finne inspirasjon til komposisjon i collagen vi skulle lage. Hvor begge collagene skulle ha lik utforming.

Jeg valgte da videre å bruke NCS -ton-i-ton på det ene palettet, og Ittensfargesirkel -delt komplimentært på det andre.

Målet her var da å lage to paletter til en leilighet.

NCS

- TON-I-TON -

HOVED FARGE

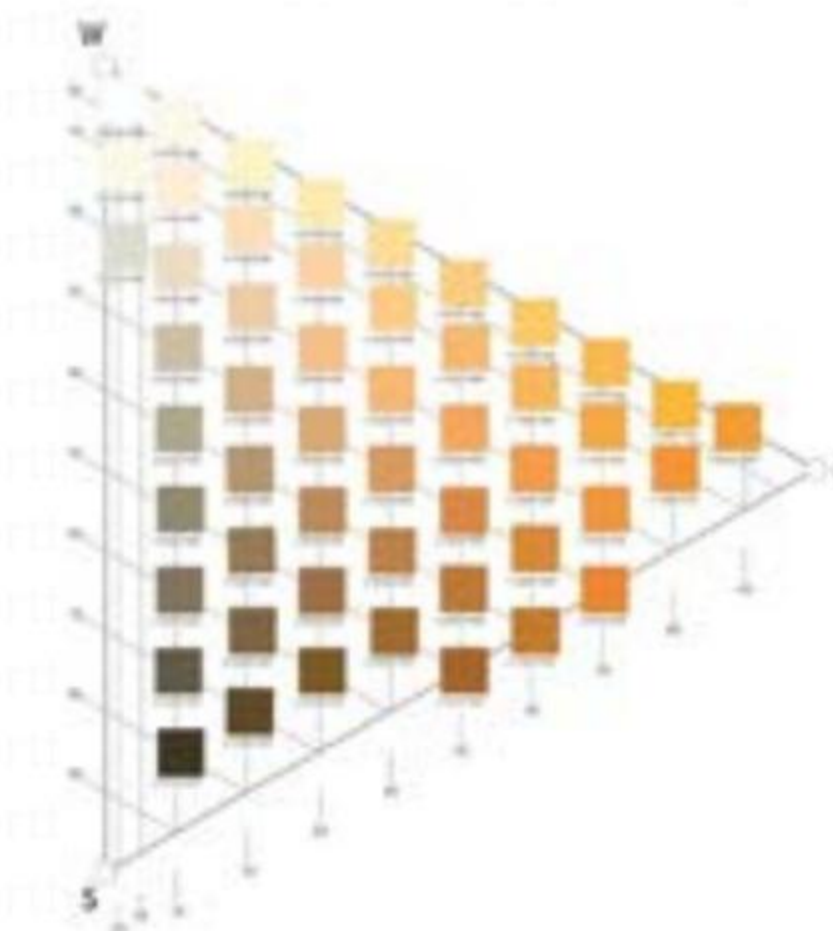
- GRÅ -

AKSENT FARGE

- RØD/ BRUN -

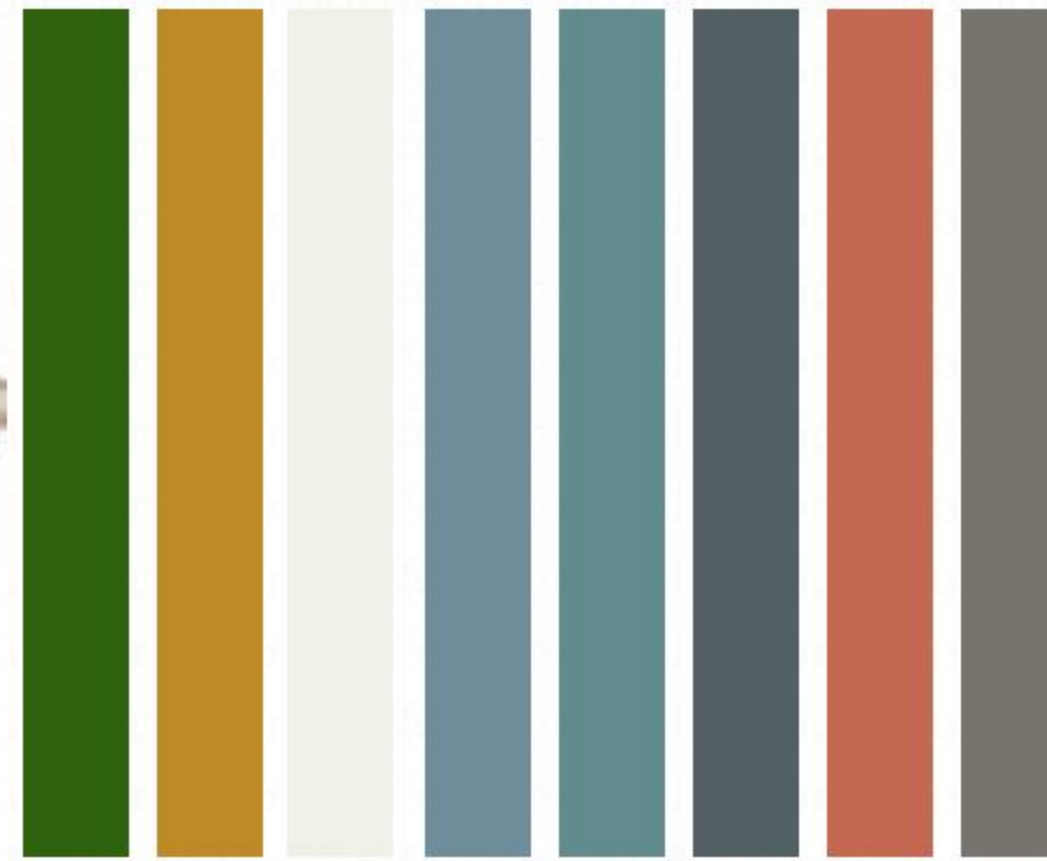
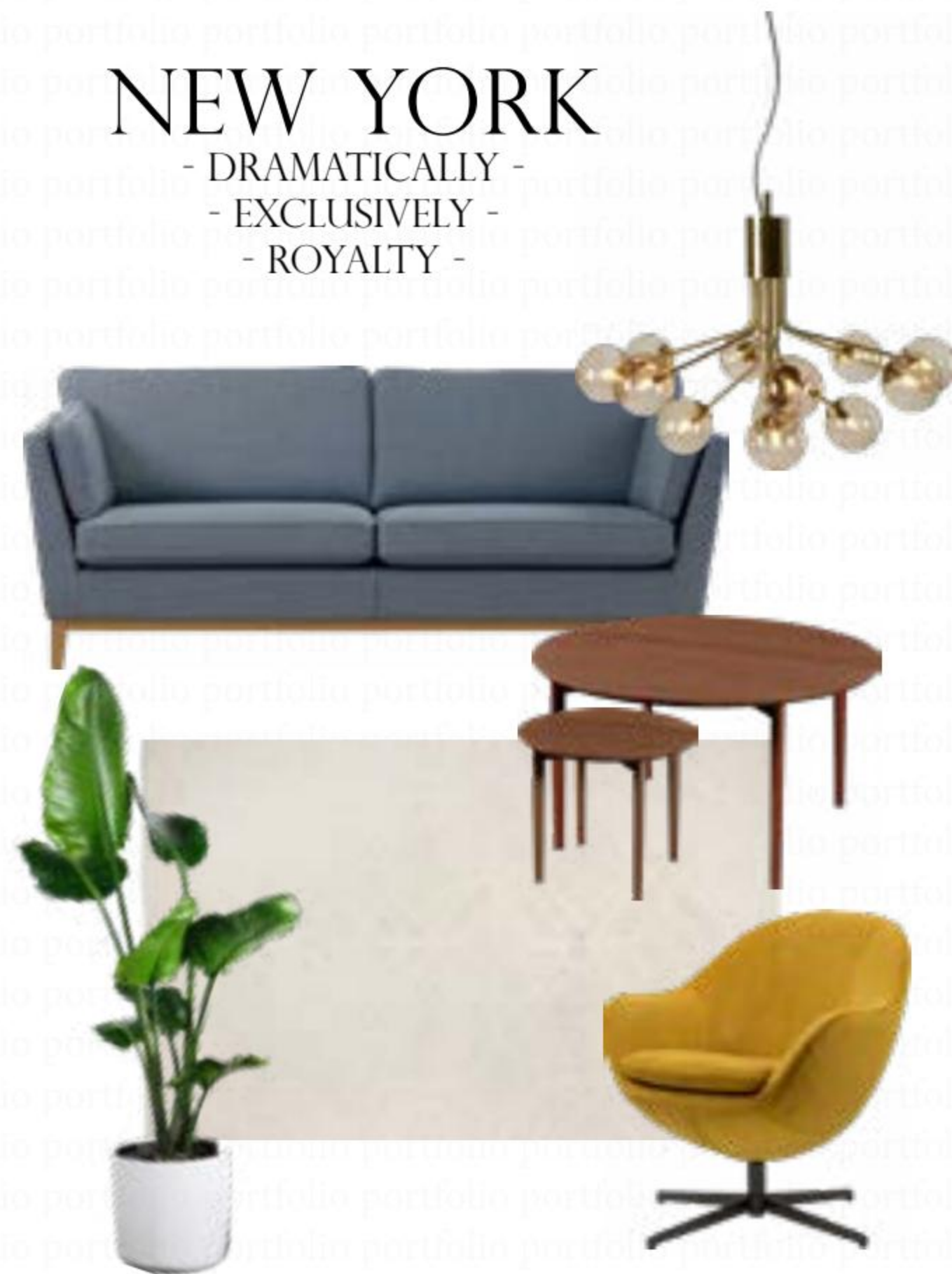
KONTRAST FARGE

- SORT -



NEW YORK

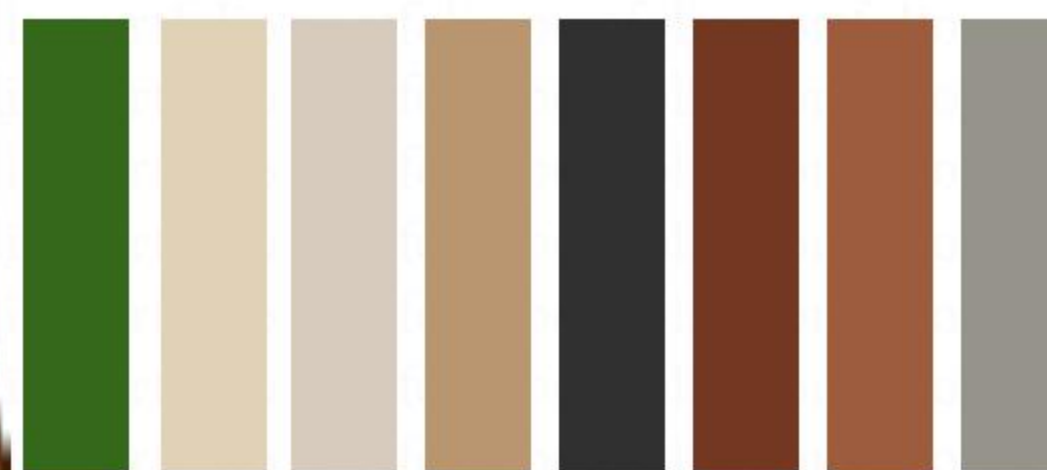
- DRAMATICALLY -
- EXCLUSIVELY -
- ROYALTY -



Den dramatiske stilen skulle vise frem den fargerike delen av New York. Byen er ganske kjent for sin eksklusivitet, derfor er det valgt et delt komplimentært fargevalg, med litt eksklusive og fargerike møbler. Siden det er så fin natur der, er det tatt med noen naturelementer, som lampen, bordet og planten. Bordet er brun/rød, for å få kontraster i interiøret.

NEW YORK

- CALM -
- NATURAL -
- OPEN -



Den rolige stilen skulle vise frem den rolige delen av New York. Byen er ganske kjent for sin eksklusivitet, derfor er det valgt et ton-i-ton fargevalg, med litt eksklusive og dyre møbler. Siden det er så fin natur der, er det tatt med noen naturelementer, som lampen og planten. Bordet er svart, for å få kontraster i interiøret.

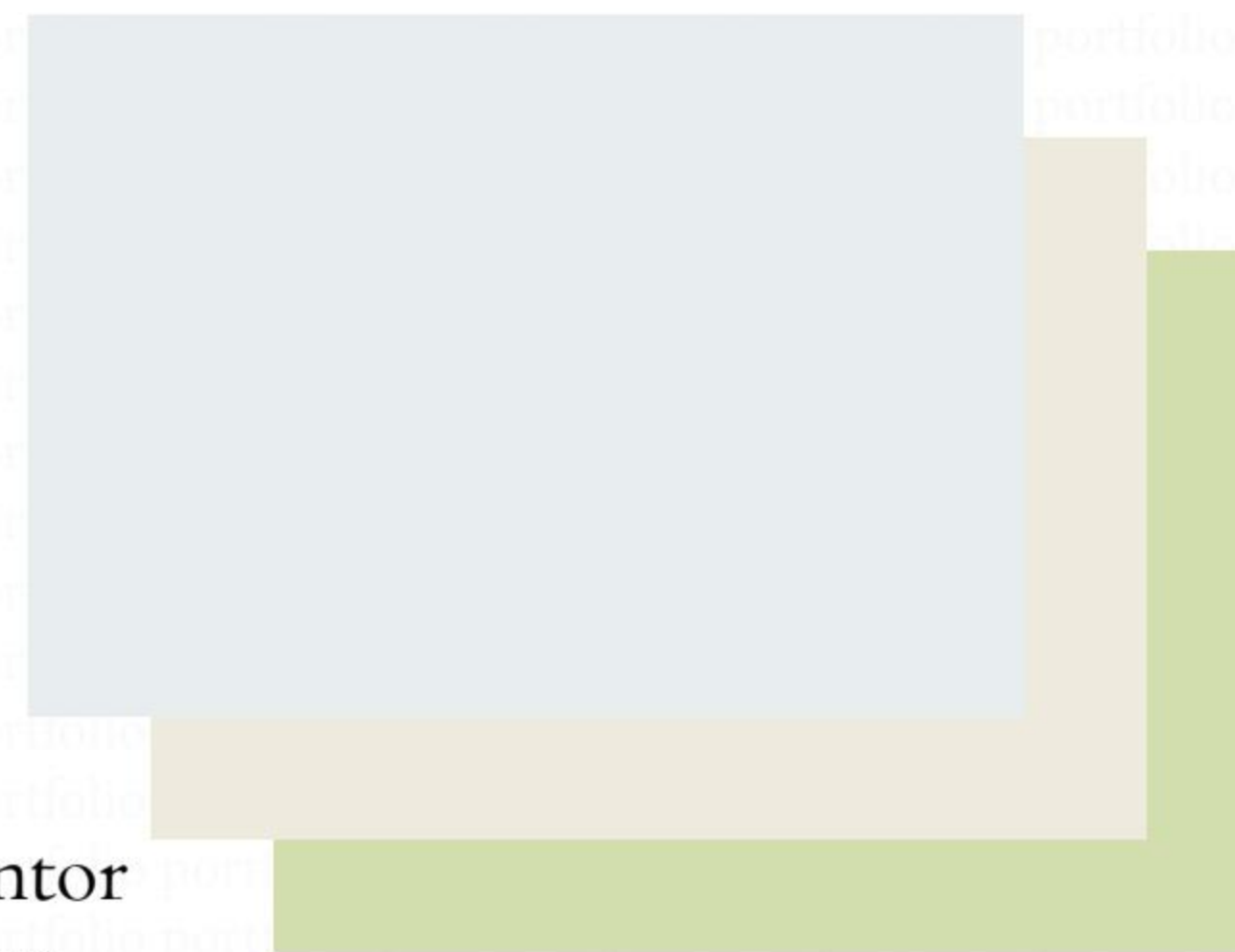


Kontor for kreativ virksomhet
Beroligene og energisk, balanse og vennskapelig

Lang, smal entre
Lekent, vitalitet og ungdomlig



Venteværlset til et legekantor
Behagelig, sunnhet/økologi, natur



Psykologien i farger

I denne undervisningen lærte jeg om hvilke farger som passer best til omgivelsene og rommet det skal være i.
Hvor jeg da lærte om hvem frager som påvirker hjernen til å føle forskjellige ting

Farge i tema

Når jeg jobber med et tema for en oppgave, tenker jeg ofte på farger og stil gjennom temaet. Det er viktig å få frem det man har laget, og promotere det.

Her har jeg jobbet med en caf'e oppgave, der temaet var musikk. Hvor jeg skulle komme opp med et konsept. Og som man kan se valgte jeg konseptet jazz.

På forsiden valgte jeg derfor å lage en vinylplate på halve siden av forsiden. Det var da for å kunne presentere temaet visuelt til musikkcaféen.

Rødt er typisk for vinylplater, men også i caféen, derfor ble den røde fargen også valgt til å ha på forsiden



Musikkcaf'e

Jazz konsept

Mina Fleischmann
2023

05

ArchiCAD

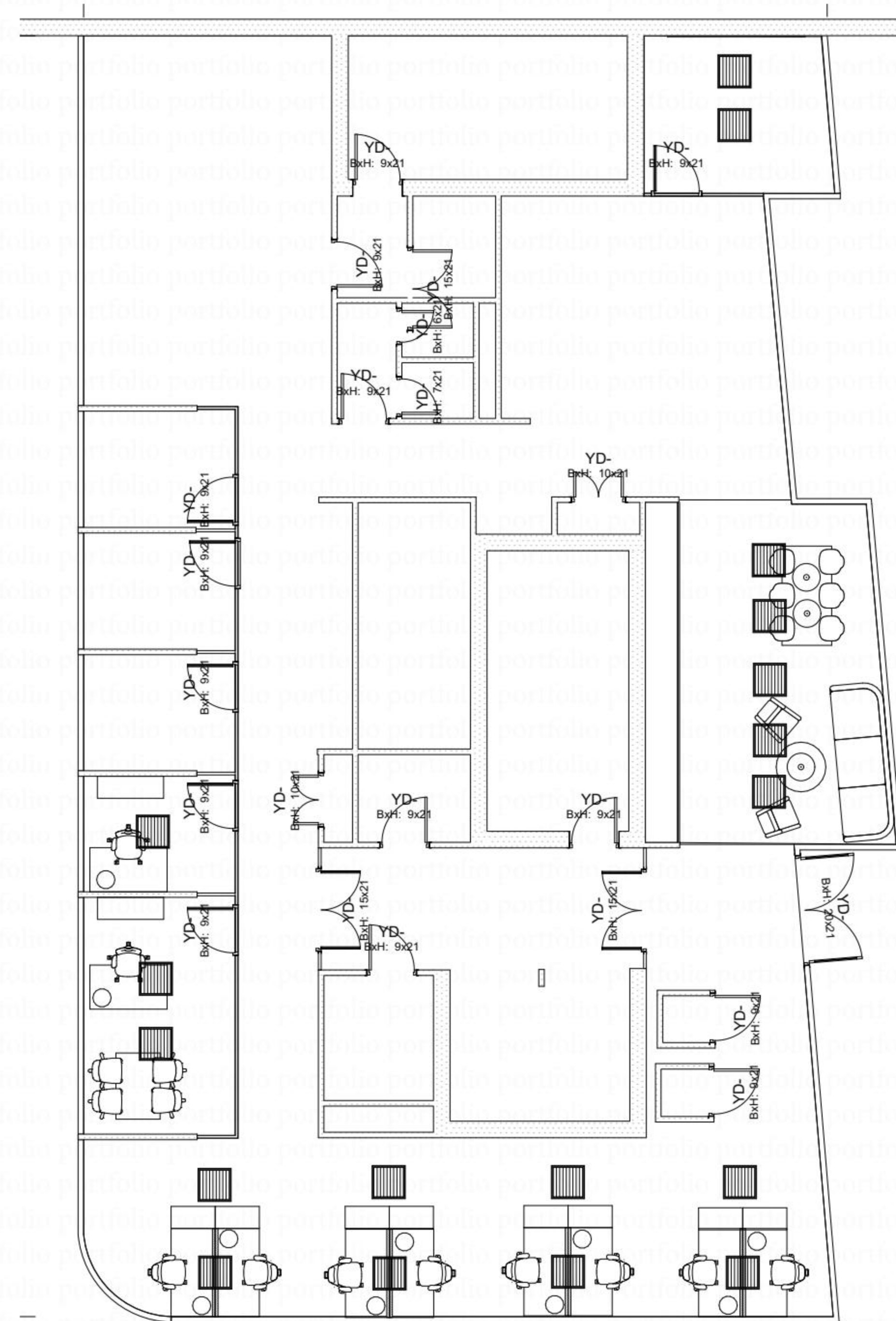
ArchiCAD

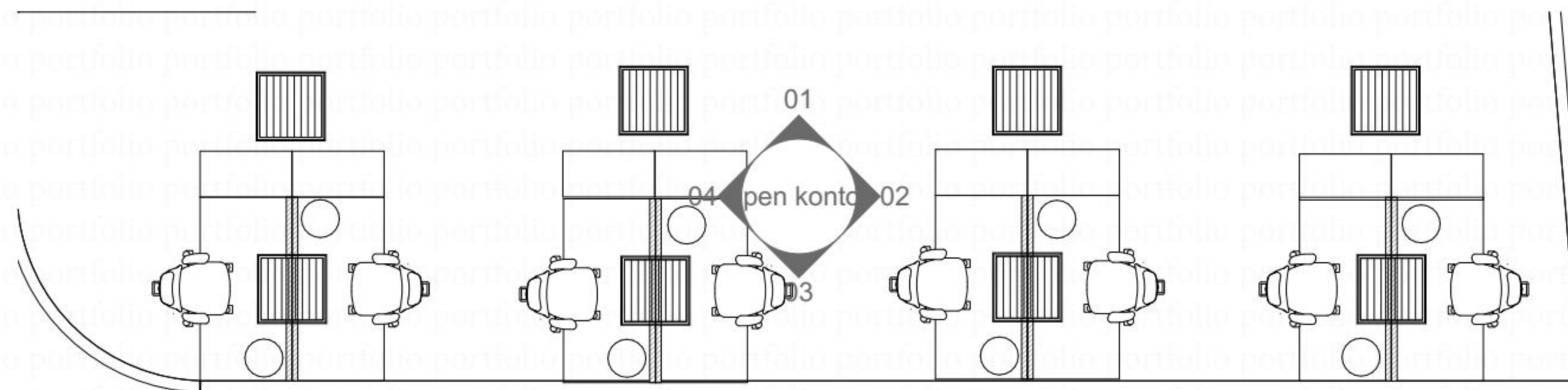
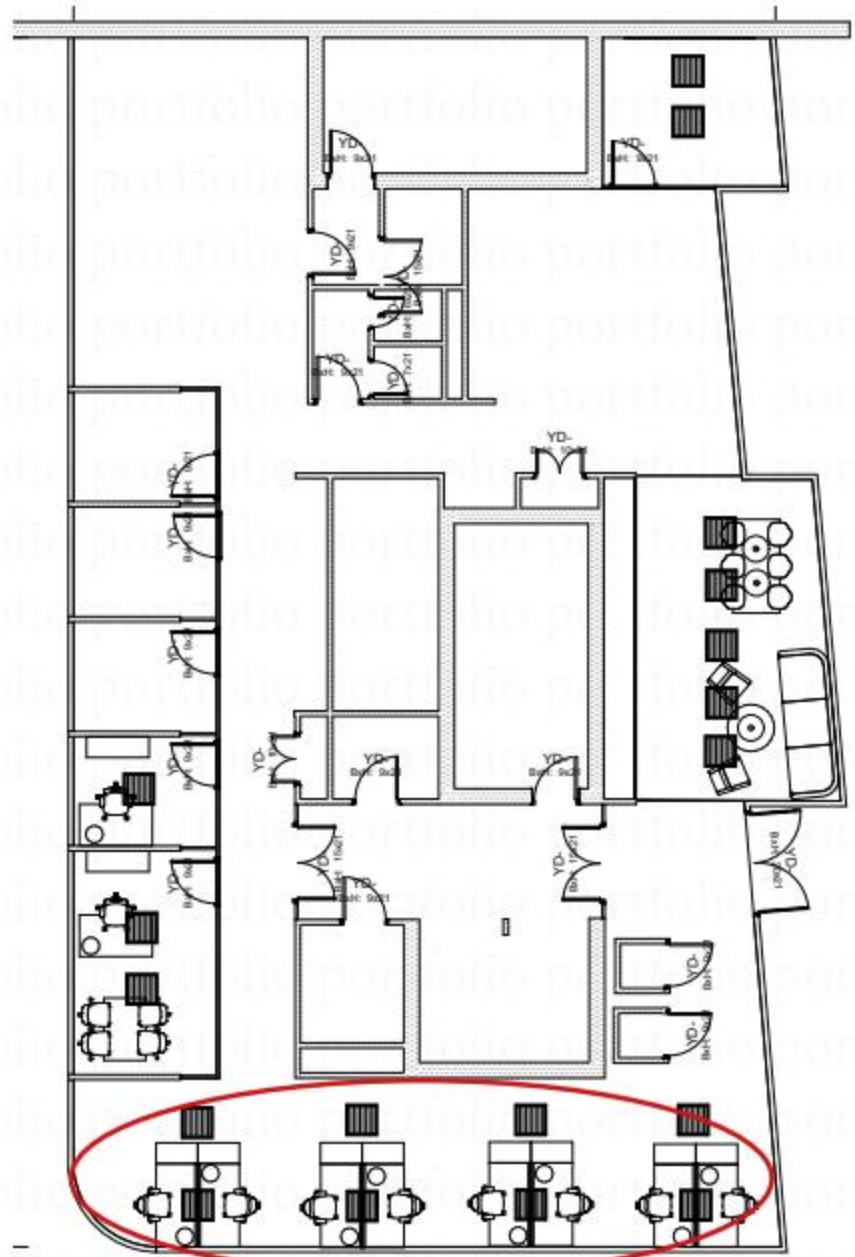
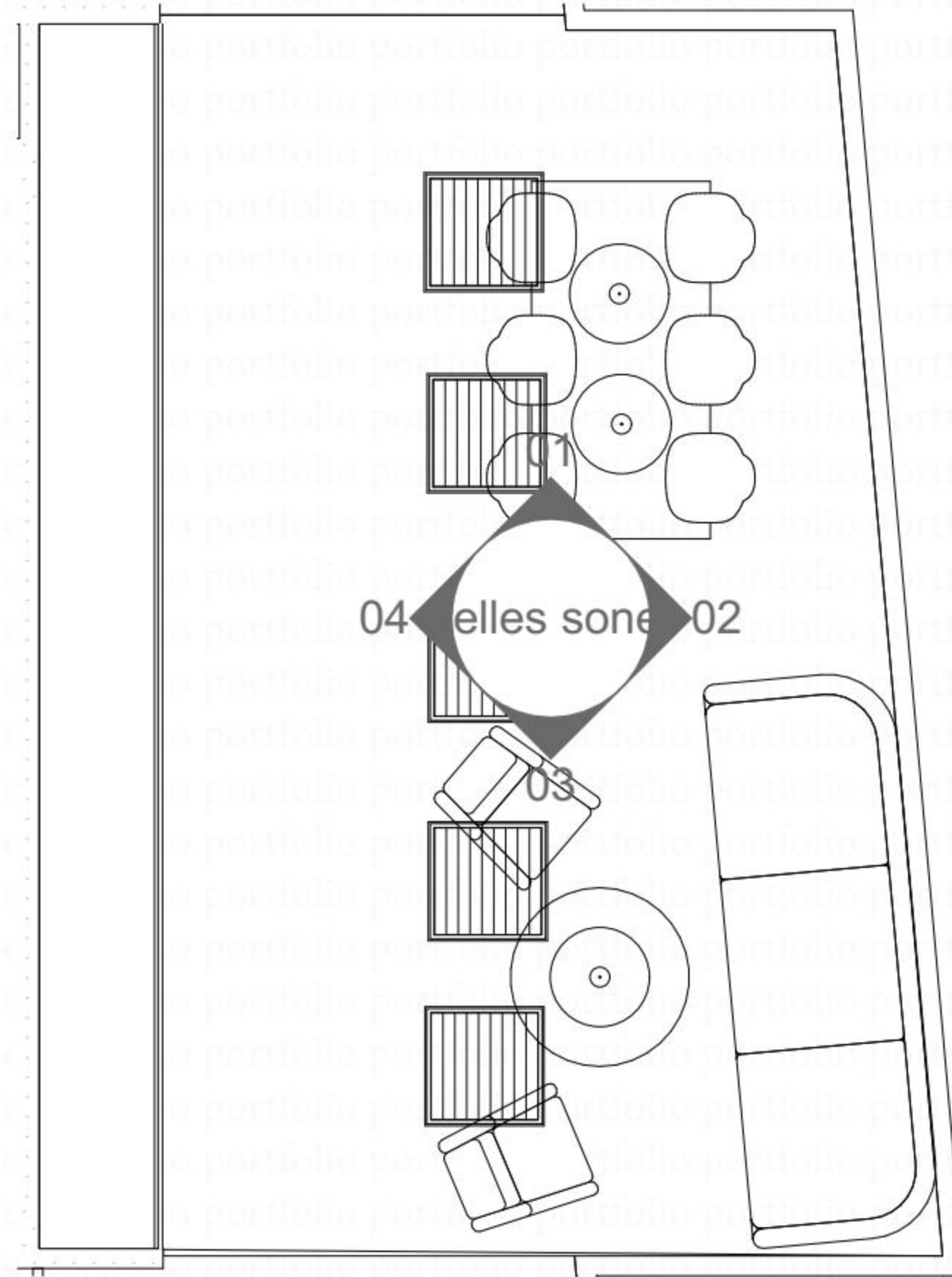
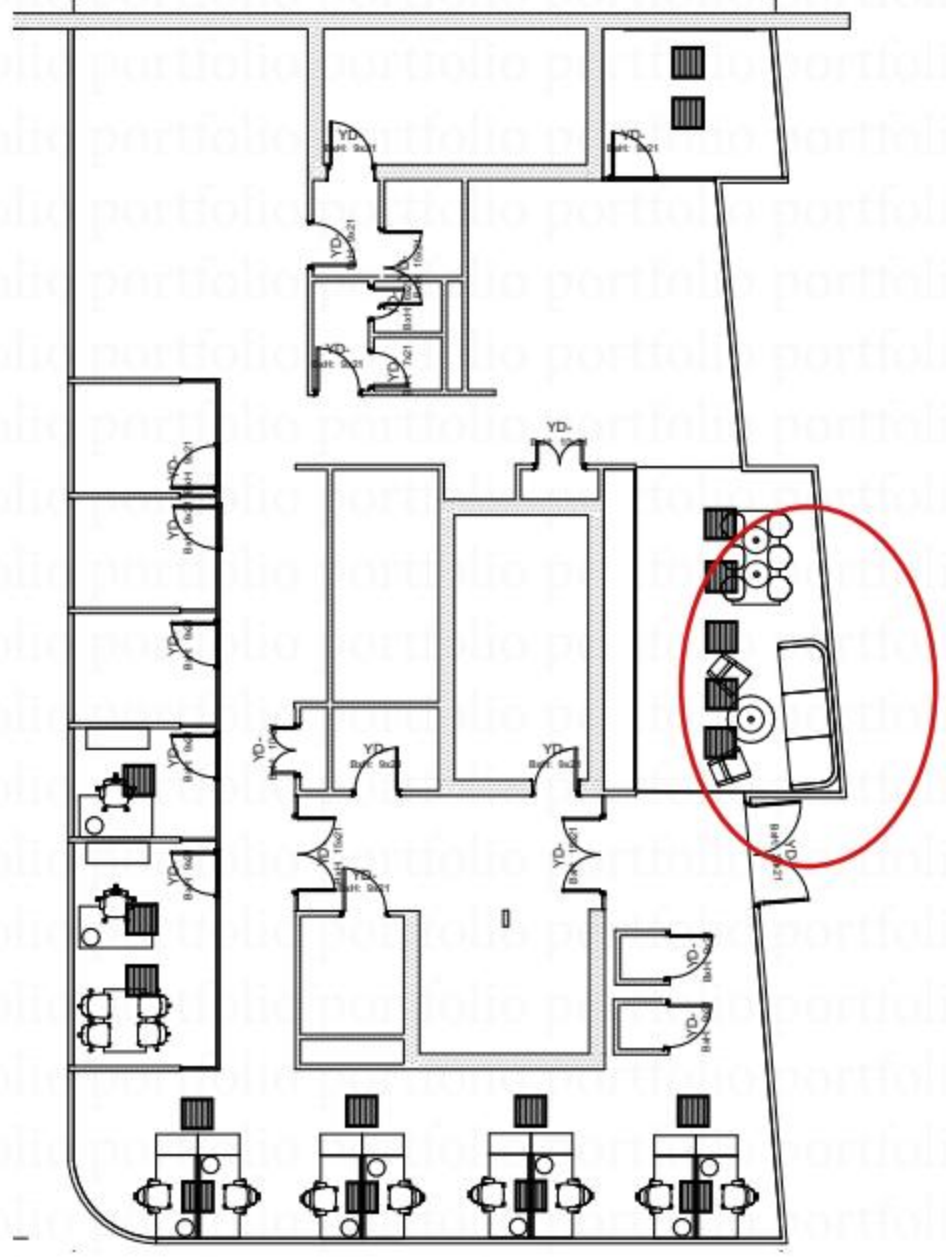
Kontorlokalet i Trondheim

I dette prosjektet var målet å bli bedre kjent med tekstiler -akustikk, arbeidslys, ergonomi og soner i offentlig miljø. Jeg hadde på forhånd vært hos Kinnarps, ege og Gabriel. Besøket der ga god forståelse for prosjektet.

Oppgaven var å innrede stort og lite kontor, en åpen kontorløsning, sosialsone og spiseområdet. Her var store deler av oppgaven å lage soner, spesielt for de åpne løsningene.

I denne oppgaven var det veldig gøy å lære om hvordan forskjellige materialer kan være med på å opparbeide forskjellige akustikker, og ved hjelp av myke materialer, vil det ikke lenger være mye akustikk





Gutte soverom

epoque by egon furstenberg

MOCHI



VERSJON: XL med sokkel med boks og fast sokkel med trelister, løfteramme med to bevegelser med boks. Maxi-hodet kan kombineres med hvilken som helst base.

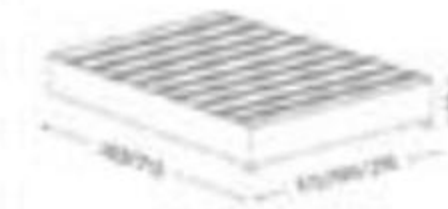


ANBEFALT MADRASSE: 180x200 (XL)

PADDING: Ekspandert polyuretan med differensierte tettheter og kvalitet, polyester tekstur.

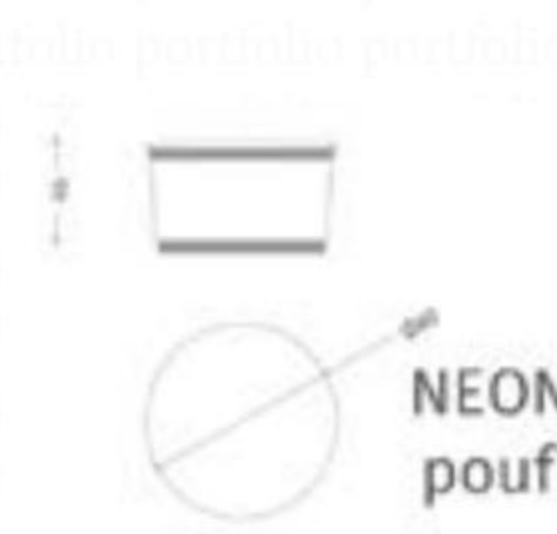


EGENSKAPER: Innlegg, ramme på hodebord og ben er i stål; stålfinish er tilgjengelig i forskjellige farger gitt i "PRISMA"-mappen.



BASE UTA ROTE
FRAM SPRINGHJUL

CHOKO gull



NEON POUF

STRUKTUR: i tre og biprodukter, vevde elastiske belter med høy motstandskraft

PADDING: ekspandert ployuretan med fiferensierte tettheter og kvaliteter, polyestertekstur

EGENSKAPER: innsats og sokkel i stål

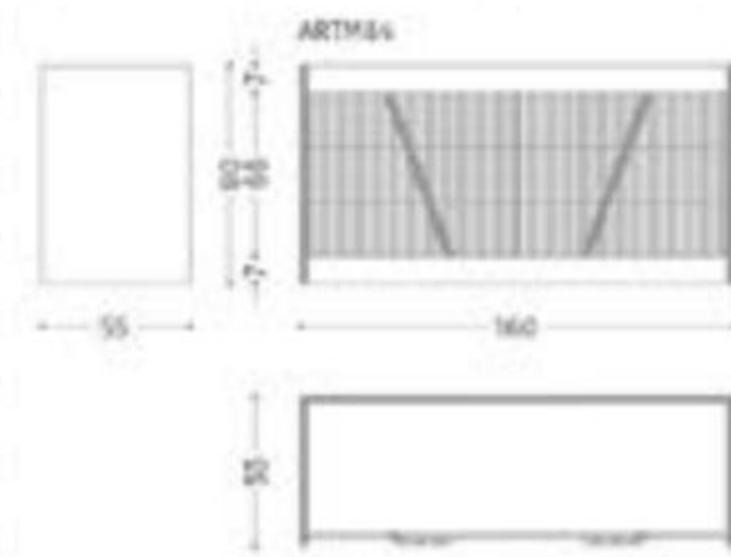
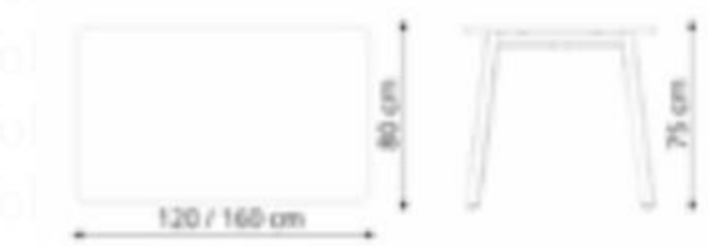


ARTT01 CARPET GRAFFITI

kan fæses i alle str.
hovedfarge tenkes rød



CAIMI Newton Caimi Lab- design



STRUKTUR: Laget av laminat med MDF sp 20mm

TOPP: topp, innfelt i en rustfri stålramme

DØRER: dører dekket med innsatser i rustfritt stål og håndtak

INTERIØR: Art M84 har to knyteskuffer med selvuttrekkende Blim Motion-føringer og to skuffer over. Art M83 har en kommode

BASE: sokkel i rustfritt stål
Typer av halvedelstener



BONALDO Vela



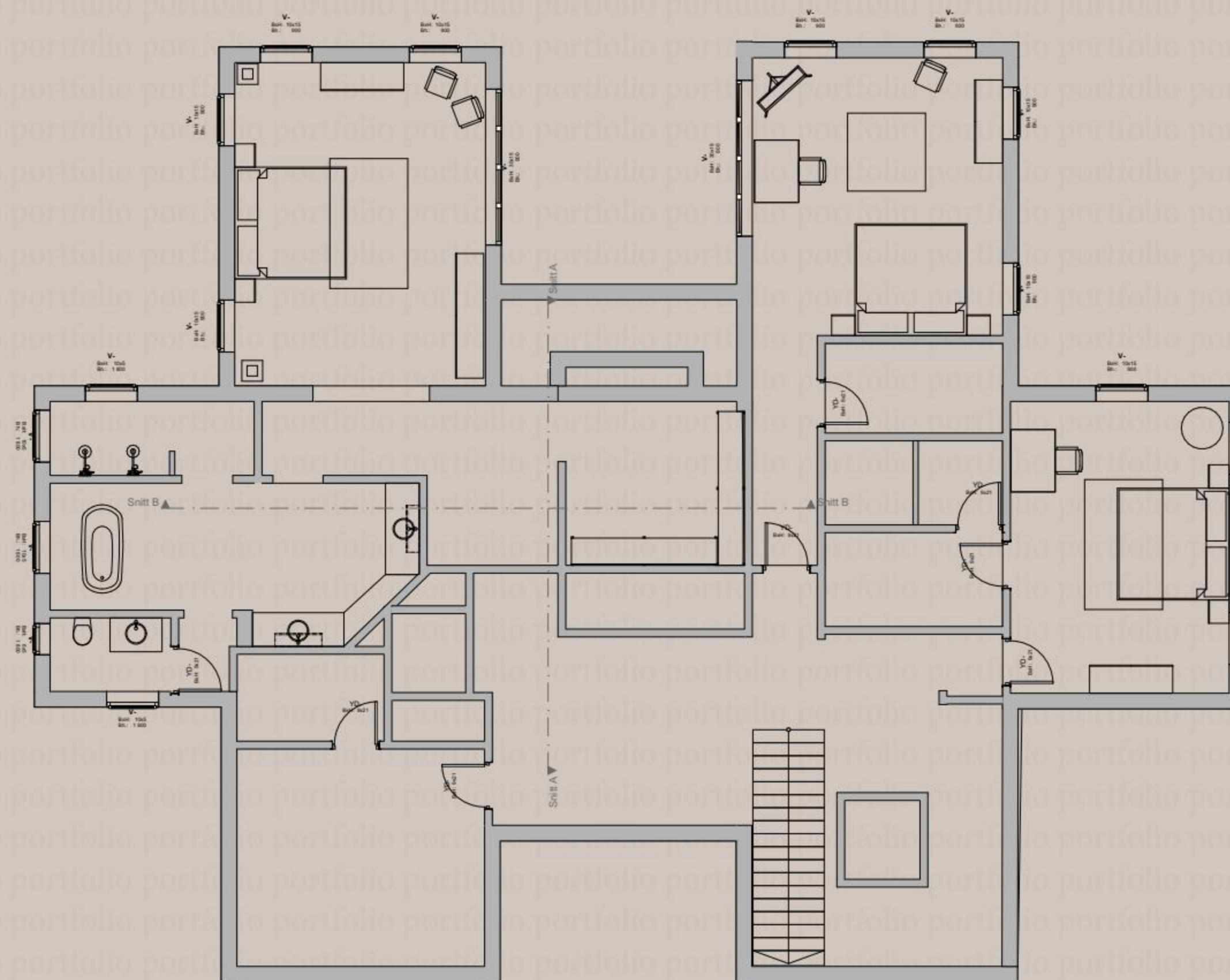
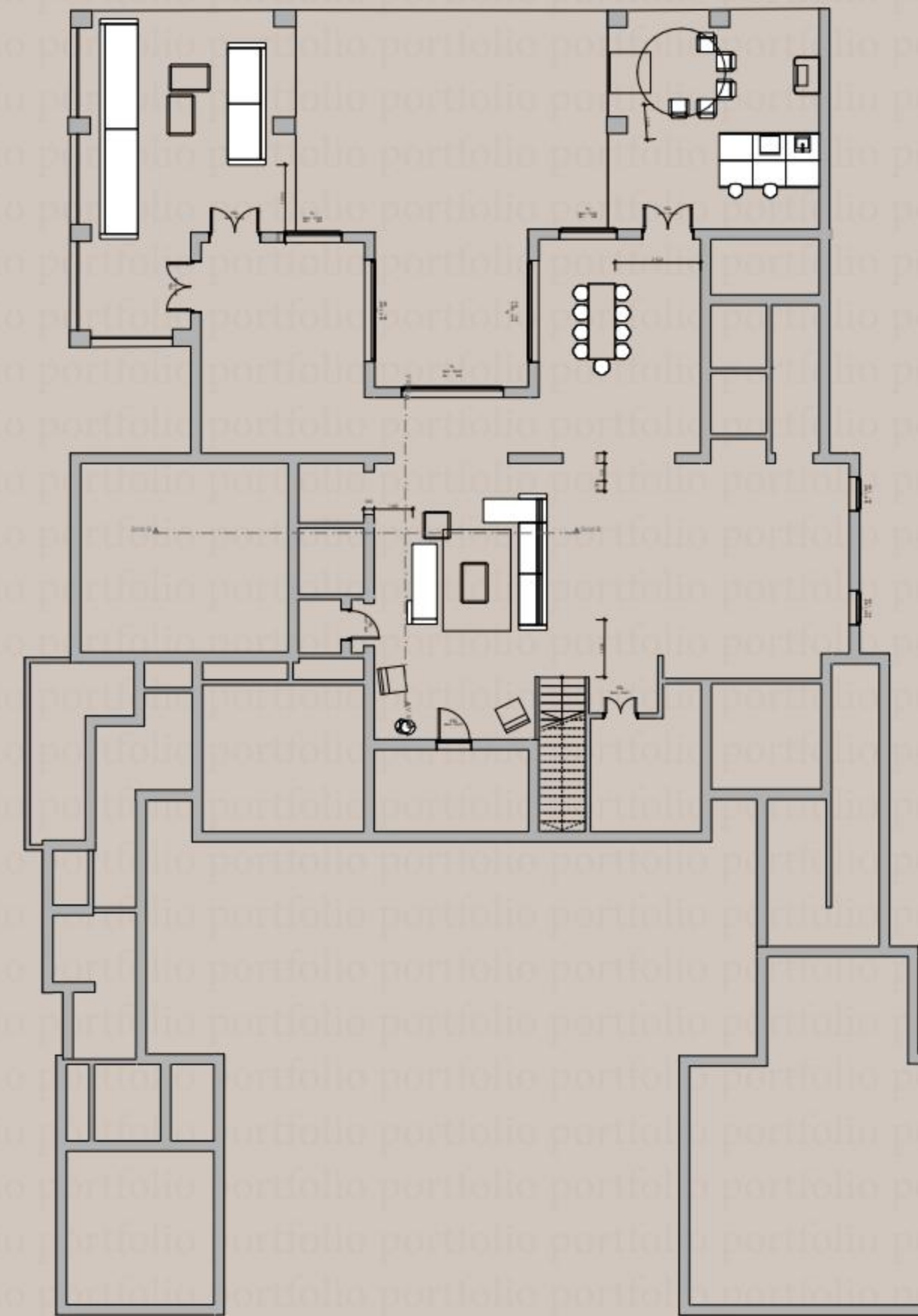
Semester-oppgave

Dette prosjektet var semester-oppgaven min. Etter å ha vært i Italia i 10 dager var det bare rimlig at turen ble tatt i bruk i slutt-oppgaven.

Opgaven var å innrede en stor diplomatbolig i Italia. Her skulle det bo et par med sine to unger. De ønsket å ta i bruk den italienske stilen, men også få inn noen norske elementer, for å vise frem til sine gjester hvor de er fra.

I collagen kan man se gutterommet til den ene ungen. Han er veldig glad i fotball, og liker veldig godt laget As Roma. Logoen til fotballaget ga derfor mye inspirasjon til fargevalg til soverommet.

Siden kunden ikke hadde noe flere ønsker til rommet, ble det ganske stort og romslig med plass på rommet.



Bærekraft



Hengende hager

-Milano, Italia

I løpet av oppholdet mitt i Italia, var jeg innom 'hengede hager'.
Hengende hager er navnet på et prosjekt/ bygging som er plassert i Milano.

Som vist på bildet, er dette da en bygging med mange trær, busker og mye mer.
Den ble bygget for å ivareta økosystemet i den store byen, og det er ikke bare bygningene som er tatt i bruk, men hele området rundt oser av grønne trær og store gressplener.

Hele planleggingsprosessen har tatt flere år å planlegge. Alt fra plassering og materialer av byggingen til hvilke trær som bør brukes, for at de forskjellige insektene og dyra skal likes seg her.

Det er laget et eget vanningsystem for plantene. Dette skal da gå gjennom alle etasjene, og helt ned til under byggingen.

Plantene fungerer ikke bare for dyrelivet i området, men også for menneskene som bor der, for plantene og trærne kan brukes som solskjerming gjennom vinduene. Hvor på sommeren, det vil gi skygge fra sola, men på vinteren vil den slippe inn sollys, på mørke tider.

Bærekraftige

valg i
materialer

Tapet

Du kan velge produsenter som jobber på en bærekraftig måte, ved å ta i bruk gamle tapeter som er fra gamle kolleksjoner igjen vil du hjelpe miljøet slik at vi slipper å kaste ubrukte materialer. Man kan også kjekke innholdet i materialet, og se hvor mye plast som blir produsert i prosessen, eller om de resirkulerer plasten. Det er ganske lurt å kjekke hvor og hvordan materialene blir transportert på/ fra, og arbeidskraft på stedet det blir produsert fra er.



Maling

For å få til et mer bærekraftig produkt kan man lage maling med vannbasis og med organiske og naturlige pigmenter. Det er også viktig å huske på hvem som er produsenten og hva som skjer med folka som produserer disse produktene. I tillegg bør man tenke på transporten, om den blir produsert internasjonalt eller nasjonalt.



Benkeplate

Noe som er veldig vanlig med benkeplater er å bruke stein, noe som er et naturmateriale.

Produkter som laminat og Corian som er laget av mye plast vil ikke være så miljøvennlig, også med tanke på at det fort blir ødelagt, også kastes.

Mens keramikk, granitt og kompositt vil være mer miljøvennlig, siden den også holder seg lenge. Treverk er også et naturmateriale, men man bør oftest være obs på hvor det hentes fra.

Det er også viktig å huske på hvem som er produsenten og hva som skjer med folka som produserer disse produktene. I tillegg bør man tenke på transporten, om den blir produsert internasjonalt eller nasjonalt.



Vinyl

Noe som er veldig vanlig med vinyl er at det er laget av plastikk/gummi. måten dette produktet er bærekraftig er at den er slitesterk og kan holde seg bra i mange år.

Det er også viktig å huske på hvem som er produsenten og hva som skjer med folka som produserer disse produktene. I tillegg bør man tenke på transporten, om den blir produsert internasjonalt eller nasjonalt.

