



Front Elevation



Section D - B



1st Floor



2nd Floor

Legend

- |                                     |                               |                           |
|-------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| 1. Hall                             | 11. Reception                 | 23. Director's office     |
| 2. Guard                            | 12. Archive                   | 24. Reception of director |
| 3. Bar                              | 13. Corridor                  | 25. Laundry               |
| 4. Room for doing dishes            | 14. Room of personnel         | 26. Room for clean linen  |
| 5. Pantry                           | 15. WC (Administrator)        |                           |
| 6. Dining-room for a personnel      | 16. WC (Man)                  |                           |
| 7. Dwelling number of administrator | 17. WC (Woman)                |                           |
| 8. WC                               | 18. Director's of cafe office |                           |
| 9. Dwelling number of personnel     | 19. WC (directors of cafe)    |                           |
| 10. Inventory                       | 20. Clerk-room (Cafe)         |                           |
|                                     | 21. Book-keeping              |                           |
|                                     | 22. WC (Director)             |                           |





## CASSETTA DI MONTAGNA "IL COLCHICO"

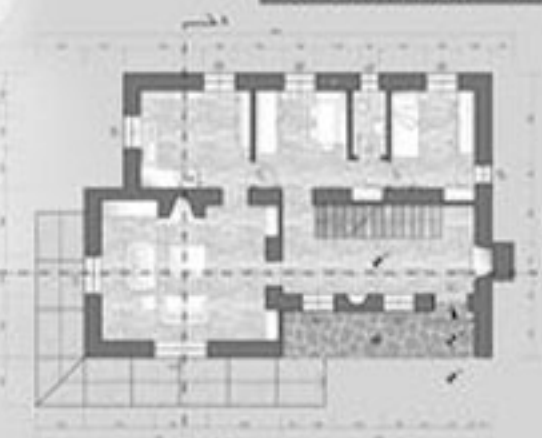
ARCH. CIREGNI MAURO - 1944



PLANIMETRIA PRIMO PIANO 1/500 1/500



PLANIMETRIA PIAN TERRENO 1/500 1/500



SEZIONE A-A e SEZIONE B-B 1/500 1/500



PLANIMETRIA SEMINTERRATO 1/500 1/500



Pubblicoltura di Milano 1944 | Istituto del Design  
A.A. 2019/2020 | C.A. 19 | Design negli interni

Disegnata e tracciata dal progetto | Prof. Renato Giorgio  
E. de Amicis, Lucia Marchetti, Valeria

Vista Angolo  
di prospetto 93/912

Primo piano  
09/01/2020

VISTA ESTERNA DEL PORTICATO



VISTA INTERNA DEL SALOTTO



VISTA INTERNA DELLA CUCINA



PROSPETTI SUD, EST, NORD e OVEST 1/500 1/500



Pubblicoltura di Milano 1944 | Istituto del Design  
A.A. 2019/2020 | C.A. 19 | Design negli interni

Disegnata e tracciata dal progetto | Prof. Renato Giorgio  
E. de Amicis, Lucia Marchetti, Valeria

Vista Angolo  
di prospetto 93/912

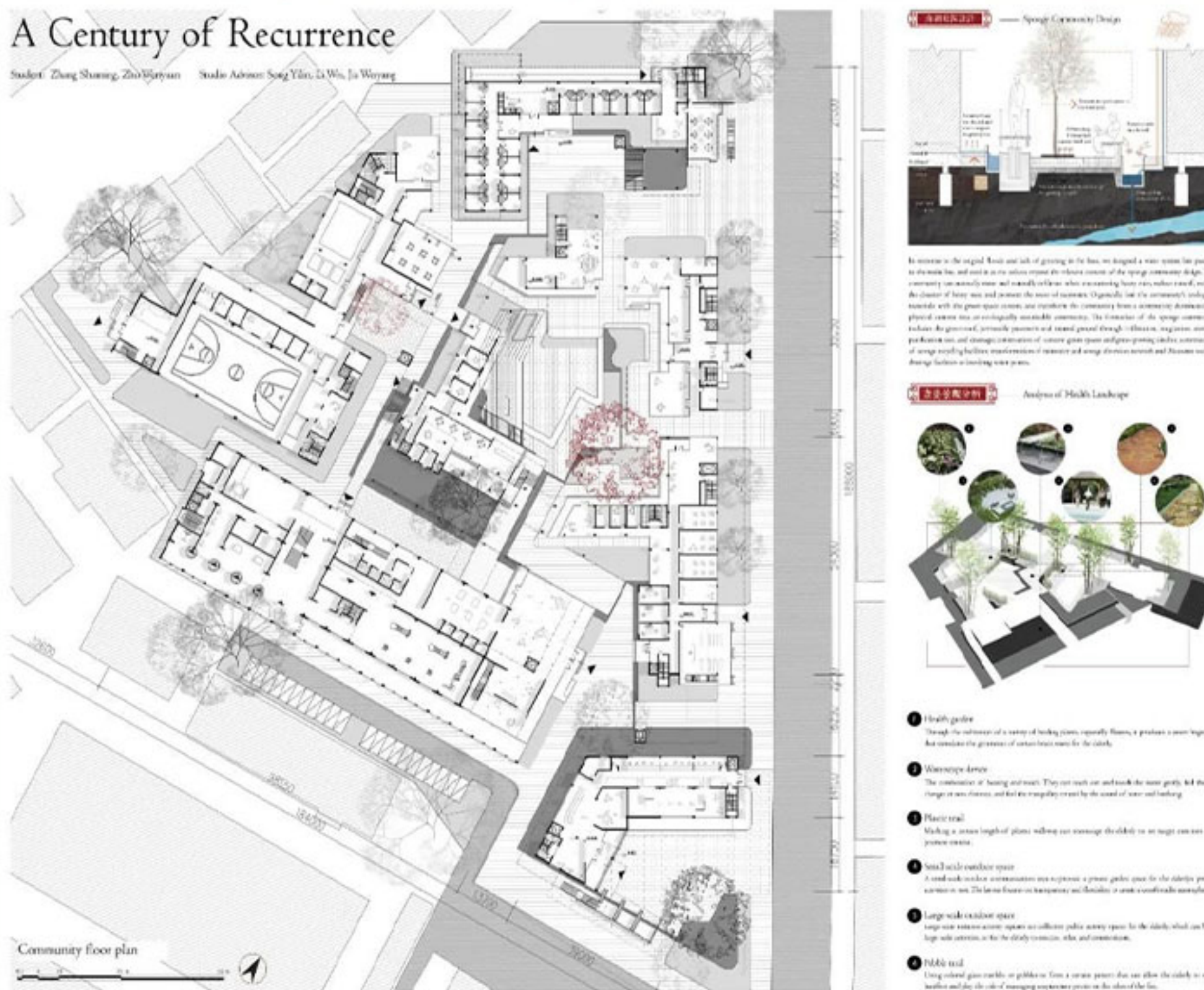
Primo piano  
09/01/2020



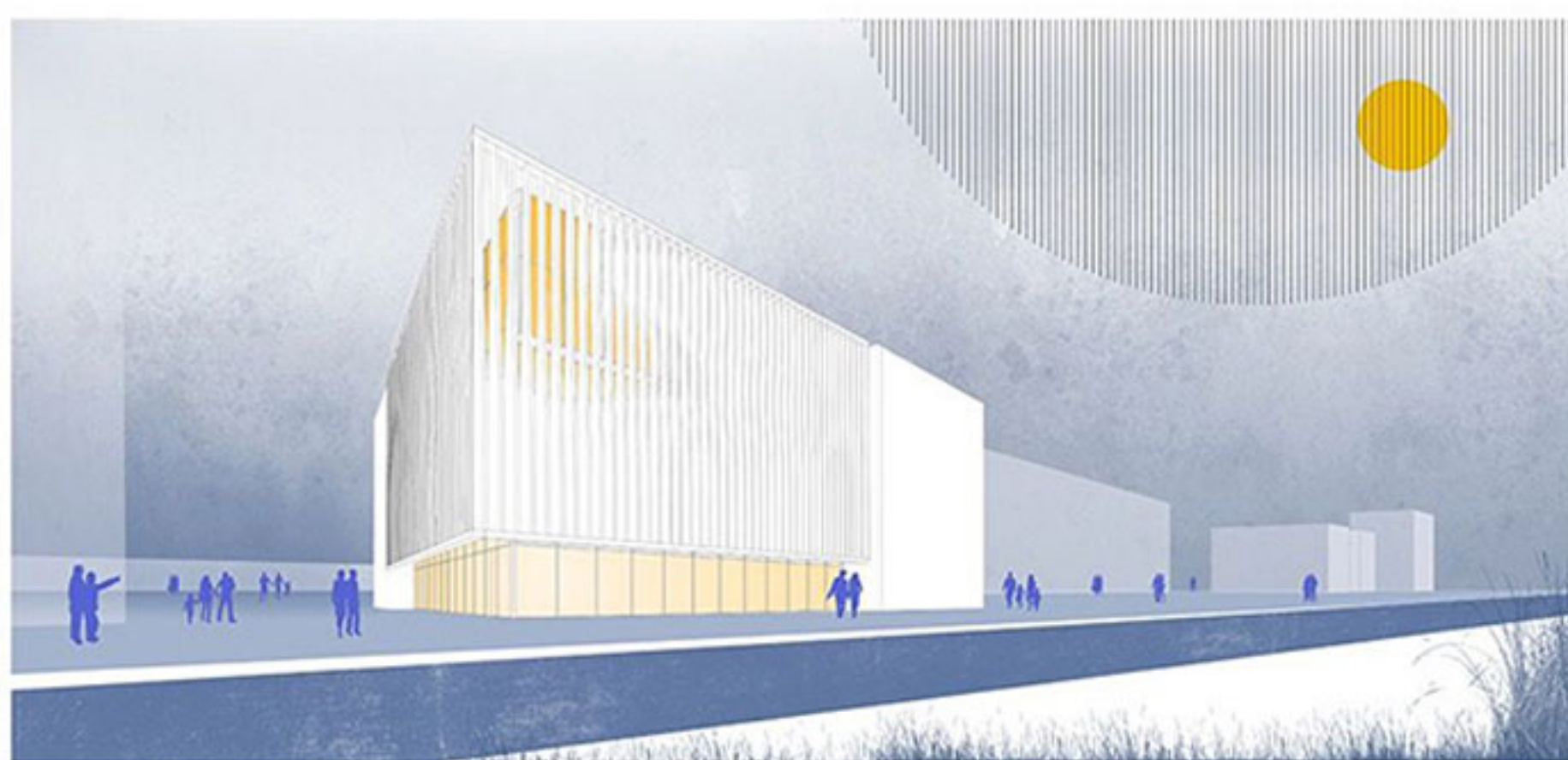


## A Century of Recurrence

Student: Zhang Shuang, Zuo Wanyun Studio Advisor: Song Yipu, Li Wu, Ju Wuyang







BIUROWIEC NOWOCZESNEGO PRZEMYSŁU

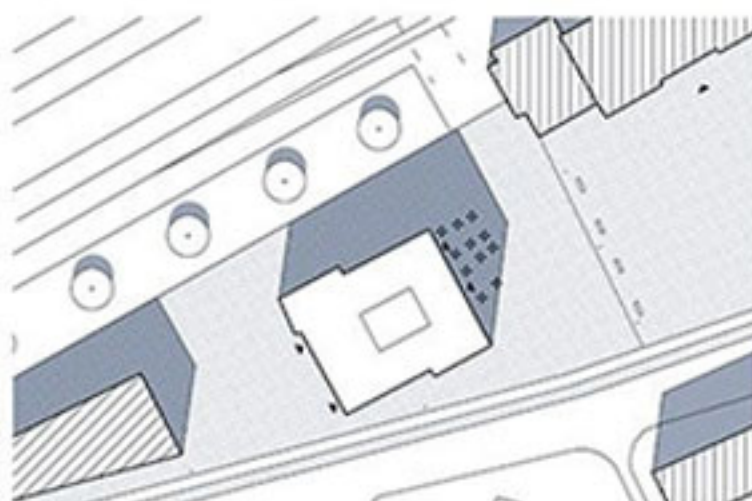


Diagram wyjaśniający plany (nie skala)

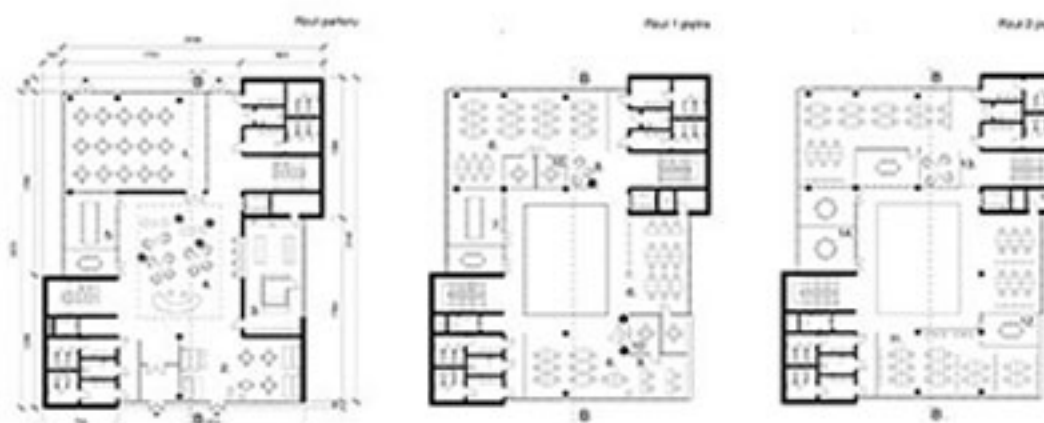


Opis koncepcji

Biurowiec zaprojektowany został na zachodniej stronie przelotowej drogi w sąsiedztwie dzielnicy kolejowej. Wzrostu znaczący procent jest przeznaczony dla biur, które poszukują dynamicznie rozwijającego się środowiska. Osiągnięty jest programowy i malarzowski i barwny charakter architektury biurowej. Biurowiec łączy nowoczesność w całej swojej formie i stylu, przyciąga uwagę i jest atrakcyjny dla inwestorów i klientów. W projekcie wykorzystano również takie elementy, jak: szklane elewacje, elewacje i wnętrza otwarte. Na wykończenie biurowca umieszczono materiały, które będą się w pełni przystosowywać do potrzeb.

Wzrost koncepcji

Zwiększenie liczby powierzchni jest procesem, podobnie jak zwiększenie jakości. Proces ten dotyczy nie tylko programowania i wykonania, ale także jakości wykonania. Zwiększenie jakości jest procesem, który wymaga czasu i wysiłku. Zwiększenie jakości jest procesem, który wymaga czasu i wysiłku. Zwiększenie jakości jest procesem, który wymaga czasu i wysiłku.

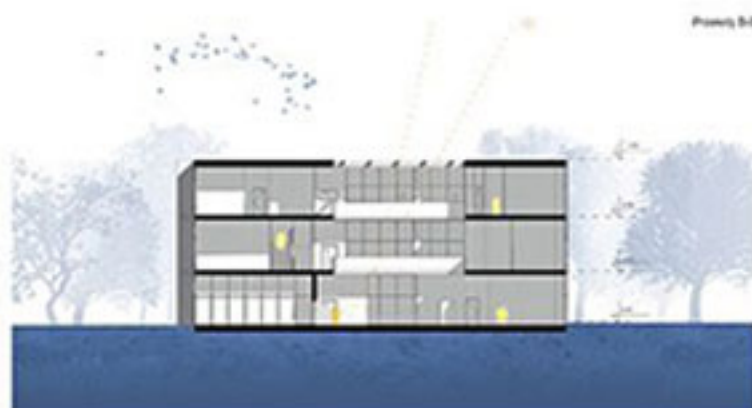


- 1. Sala konferencyjna dla 100 osób
- 2. Prezentacja
- 3. Kuchnia
- 4. Hall recepcyjny
- 5. Sala konferencyjna
- 6. Biurowo-biurowe
- 7. Sala konferencyjna
- 8. Biurowo-biurowe
- 9. Biurowo-biurowe
- 10. Sala konferencyjna
- 11. Biurowo-biurowe
- 12. Sala konferencyjna
- 13. Biurowo-biurowe
- 14. Sala konferencyjna
- 15. Pomieszczenia techniczne

Elewacja wschodnia



Elewacja północna







### path through the hillside

El proyecto concebido el espacio como un territorio intermedio de relaciones desconectadas, un espacio cuya vinculación natural debía permanecer fuera de la intención transformadora del edificio.

Para este edificio, la propuesta se inspira en las formas de topografía, buscando dar la sensación de un espacio orgánico representando un punto crucial de articulación del paisaje.

El conjunto incluye esta potencialidad programática un nivel base de comunicación horizontal que sitúa en una plataforma vinculada visualmente con la Ciudad de las Artes y las Ciencias y el pequeño pueblo de Gataigal al sur.

Los espacios del programa se desarrollan en un conjunto de edificios del tipo de vivienda que se integran en un espacio orgánico que se adapta a las formas del terreno, relacionando de forma consciente los límites de la edificación y permitiendo el desarrollo de la zona arborea existente.



Sección topográfica



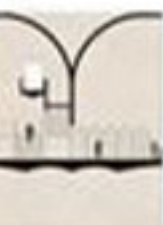
Sección A - B

Edificio multifamiliar



Sección C - D

Edificio residencial



Sección E - F

Edificio residencial

#### 1) INFORMACIÓN

Edificio del programa de forma una estructura sobre las formas de la zona de vivienda residencial existente en parte para la mejor integración y continuidad de los desarrollos.

#### 2) VINCULACIÓN

Edificio de uso comercial que funciona de enlace entre las zonas de vivienda hacia los espacios comerciales.

#### 3) TERRAZAS

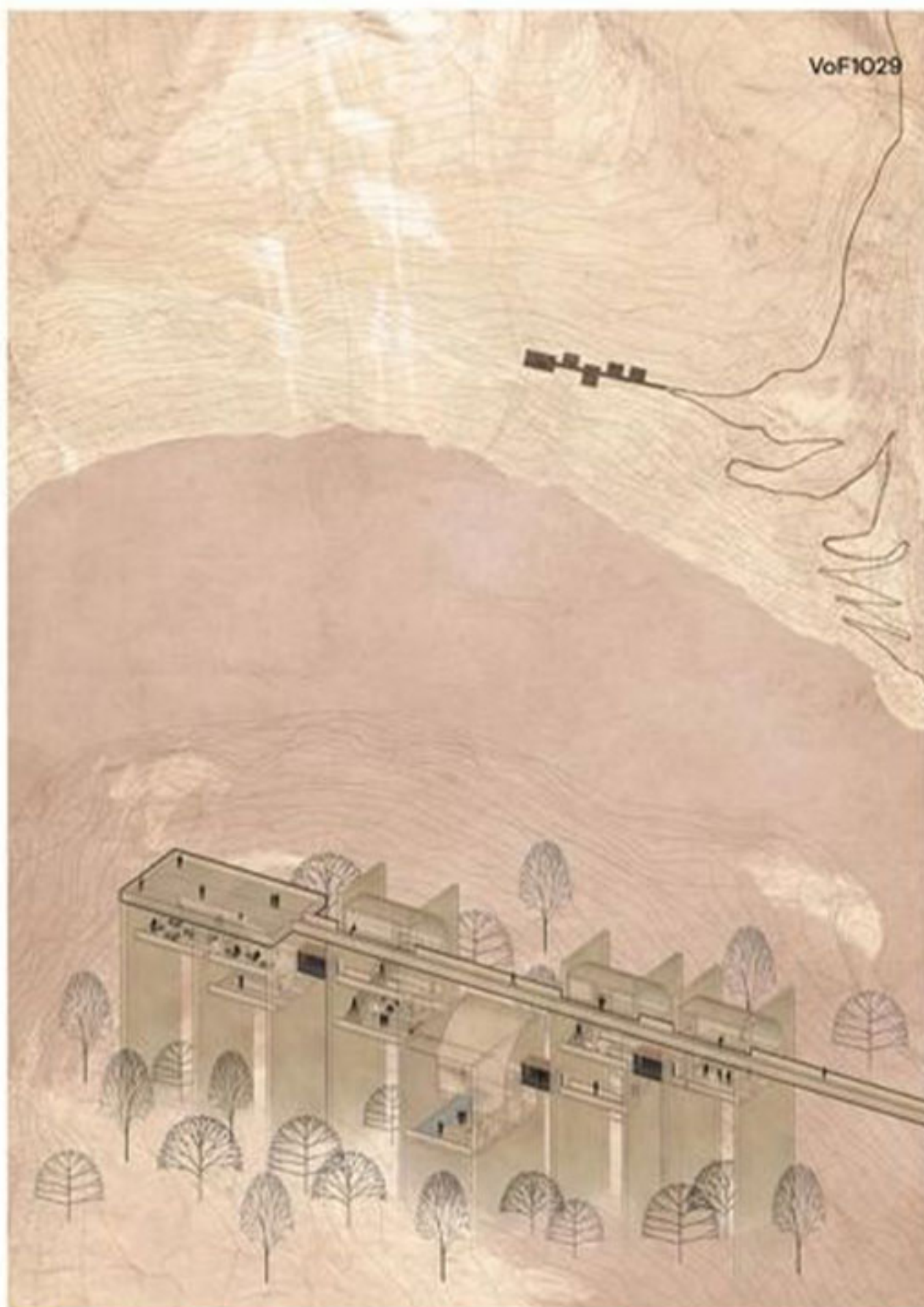
Plataforma arquitectónica del edificio de forma de integración del edificio con el terreno de una estructura de integración en pendiente al igual con el agua.

#### 4) DESCANSO

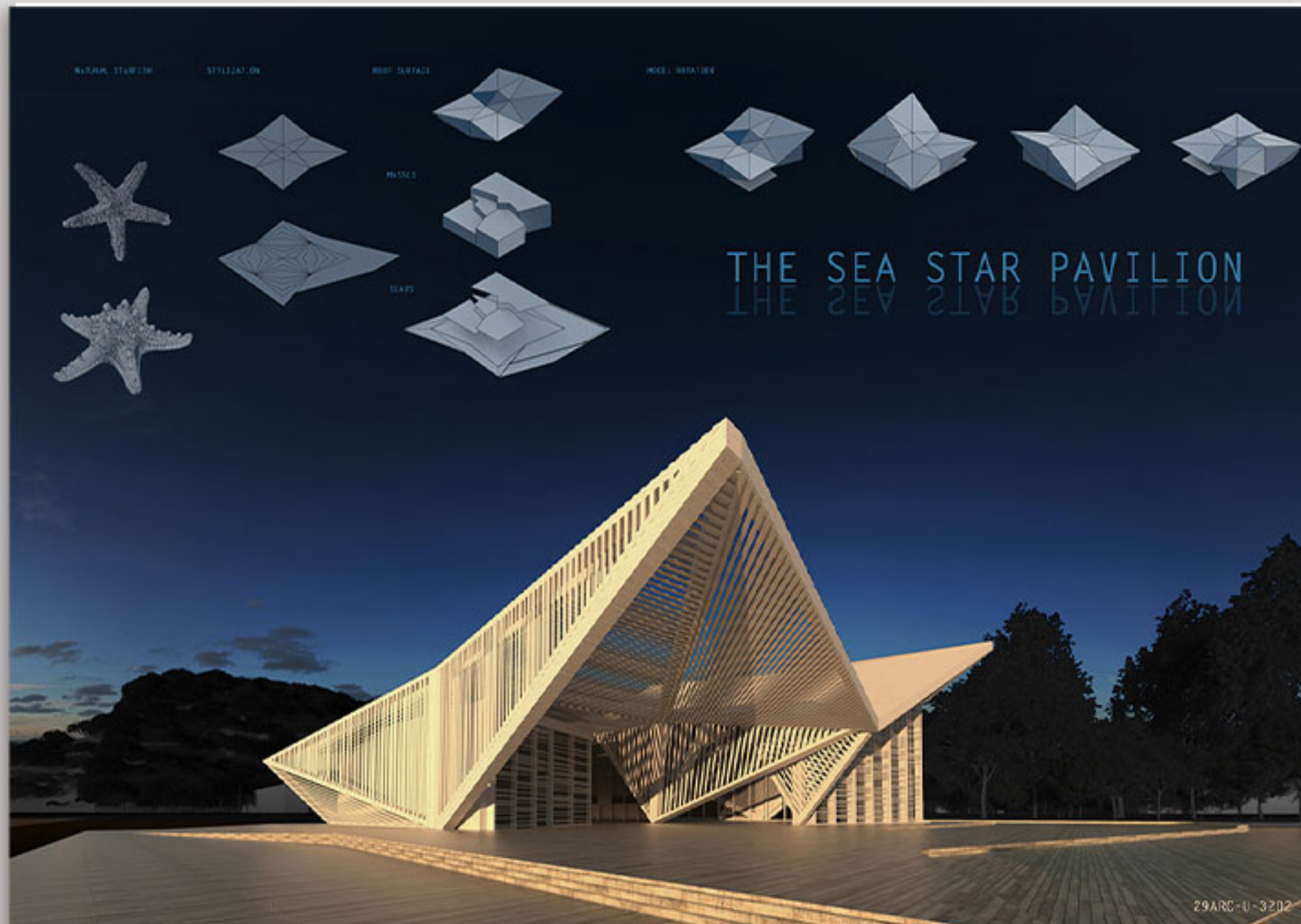
Área destinada al ocio y descanso de los usuarios, funcionando como plataforma entre el restaurante y las terrazas.

#### 5) RESTAURANTE

Edificio arquitectónico en el lado de la composición, de desarrollo de la forma de la estructura existente, integrando la estructura del programa para la articulación de los desarrollos.



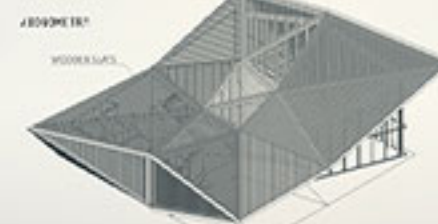




29ARC-U-3202

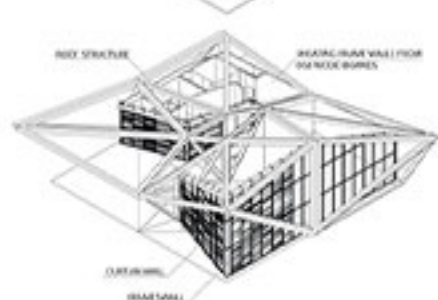
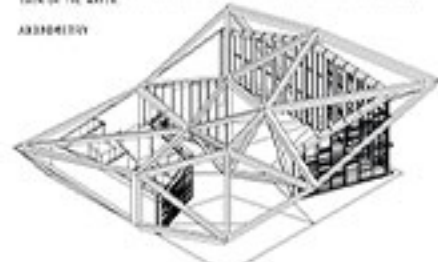
**THE STAR PAVILION  
CONCEPT DESCRIPTION**

IN YAMBUK, AS A BEAUTIFUL AND POPULAR REPRESENTATION OF THE MARINE ENVIRONMENT, THE PAVILION HAS BEEN SELECTED AS A PROTOTYPE UNDER THE 'TEMPORARY BUILDING' AS SELECTION PROCEDURE. A BUILDING THAT WAS MADE BY THE ARCHITECT ON THE SPOT, WHICH IS A 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING. THE MAIN EXHIBITION SPACE OF THE PAVILION IS THE SPOT, WHICH IS A 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING. THE MAIN EXHIBITION SPACE OF THE PAVILION IS THE SPOT, WHICH IS A 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING.



IT IS CHARTERED ON THE SITE OF 'MARRAKESH' IN YAMBUK, WHICH IS A 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING. THE MAIN EXHIBITION SPACE OF THE PAVILION IS THE SPOT, WHICH IS A 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING.

IN THIS SPACE, 'EXHIBITION' IS PROVIDED BY A COMBINATION OF 'LIGHT' AND 'SPACE'. THE 'LIGHT' IS PROVIDED BY THE 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING. THE 'SPACE' IS PROVIDED BY THE 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING.

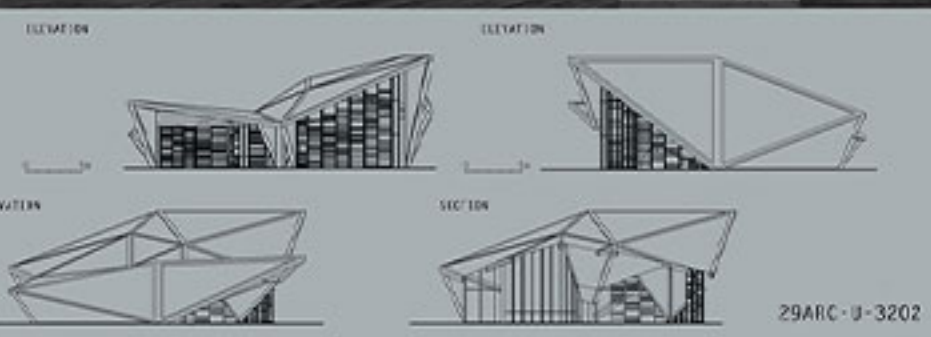
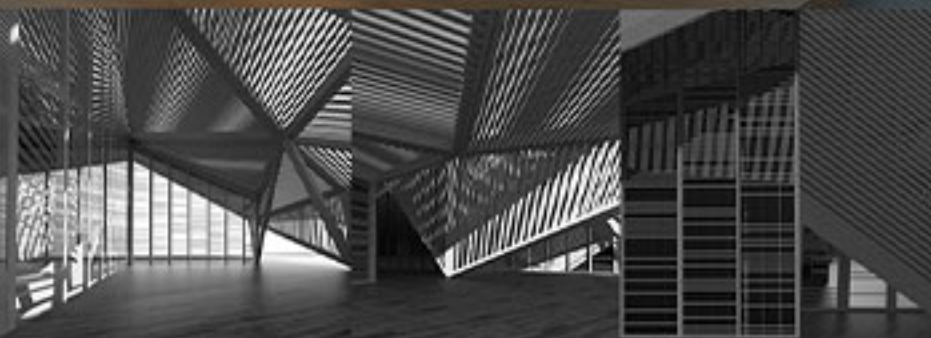


THE 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING. THE MAIN EXHIBITION SPACE OF THE PAVILION IS THE SPOT, WHICH IS A 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING.

THE 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING. THE MAIN EXHIBITION SPACE OF THE PAVILION IS THE SPOT, WHICH IS A 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING.

THE 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING. THE MAIN EXHIBITION SPACE OF THE PAVILION IS THE SPOT, WHICH IS A 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING.

THE 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING. THE MAIN EXHIBITION SPACE OF THE PAVILION IS THE SPOT, WHICH IS A 'STAR' IN A CIRCULAR FORM, BEING A 'STAR' IN THE MIDDLE OF THE SPOT, FOR EXHIBITION AS A BUILDING.

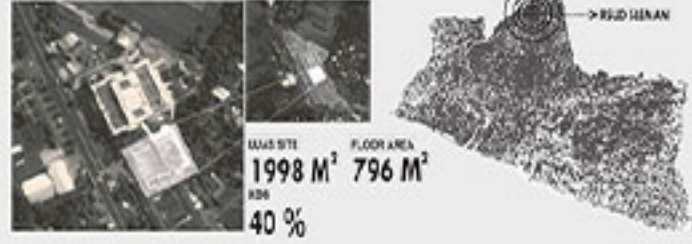


29ARC-U-3202





## LOKASI



Berada di daerah urban Kec. Sleman, memiliki peraturan KDB 10-90% dan RLB berkisar 0,5-4. Lokasi site merupakan lokasi yang strategis di Kota Sleman dan hinterlandnya, sehingga target pasar meliputi masyarakat lokal, regional, dan juga masyarakat luar Yogyakarta.

Situasi letak di jalan Magelang km. 12 yang merupakan jalan provinsi yang menghubungkan menuju kabupaten Magelang, Jawa Tengah. Lokasi site termasuk dalam wilayah administrasi desa Tinkurp, Kec. Sleman, Kab. Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Ruang tipe II RSUD Sleman dengan Pendekatan Biophilic Design sebagai konsep perancangan yang mengutamakan kesehatan dan kenyamanan pasien. Pasien tidak hanya dapat dirawat, namun dapat merasakan efek placebo dari rancangan ruang tipe II berupa sugesti positif sehingga dapat menghilangkan stres, mempercepat penyembuhan, dan meningkatkan mood yang positif dari pendekatan Biophilic Design tersebut.

Pendekatan dilakukan dengan merancang ruang lebih tinggi, vertikal garden, rooftop garden, courtyard, dan balkon yang dapat sehinggalah dengan pengguna lainnya dapat merasakan ketenangan dan kenyamanan maksimal. Ruang tipe II memiliki jumlah total 200 bed yaitu 6 kamar isolasi, 72 bed kelas 3, 24 bed kelas 2, 12 bed kelas 1, dan 6 bed kelas VIP. Fasilitas pendukungnya meliputi cafe/kafe, fono, mushola, dan courtyard serta roof garden sebagai healing space.

## PLASEBO



RAWAT INAP RSUD SLEMAN

DESIGN BY  
1. ANNISA QUMAMTU S. 14512206 ARCHITECT & LANDSCAPER  
2. NUTFAH ARISTA 14512129 ARCHITECTURAL ENGINEER  
3. KARTIKA TRISTANTO 14512236 STRUCTURE ENGINEER  
4. ULUMUDIN ABRAR 14512190 MECHANICAL ENGINEER  
5. REZA HAYYU MUQSI 14512100 ELECTRICAL ENGINEER

## SOLUTION



### LANDSCAPE

Landscape bangunan dirancang hijau dan ditamani pepohonan dan tanaman penghasil oksigen seperti pohon trembesi, tanaman rosemary dan lavender. Selain itu, dibuat court yard sebagai gathering space dan juga roof garden yang dapat digunakan sebagai healing space.

### FACADE

Material fasad terbuat dari bahan ramah lingkungan dan bernuansa alami seperti dinding yang bertekstur kayu dan batu. Balkon dibuat lebar dan terdapat dinding kaca di courtyard, dan juga vertikal garden agar dalam ruangan dapat secara langsung menikmati dengan alam.

### INTERIOR

Situasi ruangan yang berupa koridor, cafeteria dan hall dibuat dengan tanaman yang banyak menguarkan oksigen seperti rosemary atau lavender. Coring dibuat lebih tinggi agar pasien dapat merasa lebih nyaman dalam ruangan dan juga agar sirkulasi udara lebih sejalan dengan baik.

## PENDEKATAN BIOPHILIC DESIGN



Biophilic Design berasal dari teori biophilia yang menyebutkan bahwa manusia akan merasa lebih nyaman jika lingkungan di berada di sekitar alam. Untuk mencapai rancangan yang biophilic, maka pendekatan diterapkan pada landscape, fasad, dan interior bangunan.

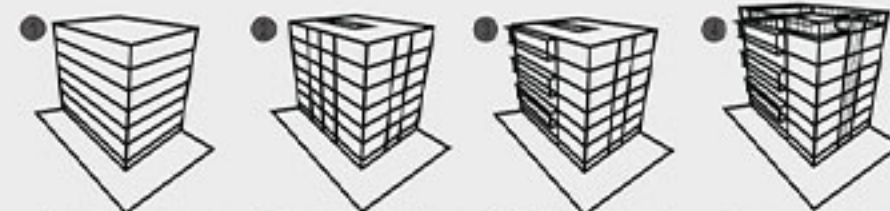


DAERAH URBAN

KEMUDAHAN PASIEN

Permasalahan daerah urban yang gesung dan terkesan polusi menjadi faktor dalam menentukan pendekatan rancangan ruang tipe II. Hal tersebut penting untuk mencapai tingkat kenyamanan pasien yang maksimal. Selain itu, melalui proses penyembuhan pasien juga menjadi tujuan dari rancangan ini, sehingga digunakan pendekatan biophilic design untuk mengatasi permasalahan dan mencapai tujuan tersebut.

## TRANSFORMASI MASSA



Massa bangunan dibuat kotak menyempitkan dengan bentuk silindris dengan ukuran 99% m<sup>2</sup> dan floor area 796 m<sup>2</sup>. Jumlah lantai yaitu 6 lantai dengan 1 lantai basement.

Rancangan sistem grid struktur dengan tipe low block dan terdapat courtyard dalam bangunan.

Model-modul ruang diturunkan pada rancangan sehingga menghasilkan bentuk bangunan.

Perancangan fasad bangunan dengan jendela dan dinding kaca sebagai elemen penghubung interior dengan luar bangunan.

## LATAR BELAKANG DESAIN



### EKONOMI MASYARAKAT

Jumlah masyarakat kabupaten Sleman hampir 40% merupakan warga miskin dan rentan miskin. Oleh karena itu, rancangan ruang tipe II memiliki jumlah bed kelas 3 dan kelas 2 lebih banyak.

### DAERAH URBAN

Site terletak di pinggir jalan provinsi sehingga udara yang kurang bagus akibat asap kendaraan dan juga cuaca yang cukup panas dan gesung pada siang hari.

### PERSAINGAN PASAR

Sudah ada beberapa rumah sakit di daerah Yogyakarta seperti JIH, Panti Rapih, Bethesda, dll. Oleh karena itu, diperlukan pendekatan biophilic design yang menjadikan rancangan berbeda dengan rumah sakit lainnya.

### KESEHATAN PASIEN

Kesehatan dan kenyamanan pasien menjadi faktor yang paling penting dalam merancang ruang tipe II sehingga di desain interior taman yang mempromosikan alam.

### KEBERLANJUTAN RANCANGAN

Keberlanjutan rancangan sangat penting dalam mewujudkan bangunan yang ramah lingkungan dan hemat energi. Pada pelaksanaan pengujian di seluruh bangunan dan semua ruangan air yang banyak.







KONYA TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK BÖLÜMÜ  
STÜDYO'Y

AKSARAY GÜZELYURT BUTİK OTEL PROJESİ

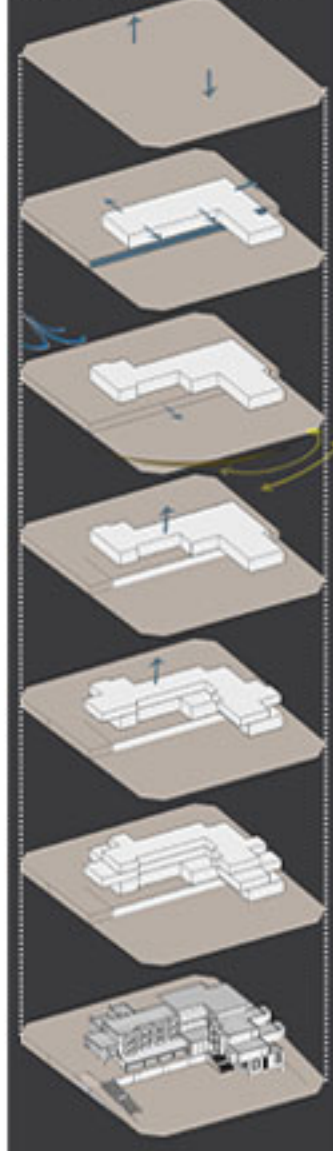
AKSARAY İLİNİN GÜZELYURT İLÇESİ YÜZYILLARDIR SÜREGELEN FARKLI MEDENİYETLERE EV SAHİPLİĞİ YAPAN, ESKİ VE TARİHİ BİR KENTTİR. KAPADOKYA BÖLGESİNDE BULUNAN KENTTE KAYALARA OYULMUŞ VE KESME TAŞTAN YAPILMIŞ YAPILAR YAYGINDIR. EGİMLİ ARAZİYE SAHİP OLAN KENTTE EVLER EGİME UYGUN DİZİLİM SAĞLAMİSTIR.



GÜZELYURT'TAN GÖRÜNTÜLER

TASARLANAN BUTİK OTEL YAPISI MANZARA VE GÜNEŞLENME YÖNÜ DİKKATE ALINARAK EN YÜKSEK VERİMİ SAĞLAYABİLMEK ADINA YÖNELİM GÖSTERMİŞTİR. L FORMU İLE BİRBAİR BİR 10 AVLU OLUŞTURULMUŞTUR. 3 METRELİK BİR ARAZİ EGİMİ VARDIR. BU EGİMDEN YARARLANILARAK BODRUM KAT EGİME GİZLENMİŞ. AYNI ZAMANDA SPOR MEKANLARININ IŞIK ALMASI MANZARA YÖNÜNE BAKIMASI SAĞLANMIŞTIR. YAPI ZEMİNDEN İTİBAREN 3 KAT YÜKSELEREK ÇEVRE YAPILARA UYUM SAĞLAMİSTIR. KONAKLAMA MEKANLARININ 1/75'İ LOBİ, RESTORAN VE AKTİVİTE BİRİMLERİ MANZARA YÖNÜNE BAKMAKTADIR. ÜST KATLARA ÇIKILDIKÇA MEKAN SAYILARINDA VE KAT HACİMLERİNDE AZALTIMA YAPILARAK KADEMELİ GÖRÜNİM SAĞLANMIŞ AYNI ZAMANDA ÇEVRE YAPILARDAKİ TERASLAMA ETKİSİ TASARLANAN OTELE ON PLANA ÇIKARILMIŞTIR. YAPININ DIŞ ÇEPPESİNDE YAPILAN GİRİŞ ÇEKİMLERİ, DİŞA TAŞMALAR, KONSOLLAR İLE ÇEPPHEYE HAREKET KATILIRKEN AYNI ZAMANDA VE PARÇALI GÖRÜNÜM SAĞLANMIŞTIR. YAPI MALZEMESİ OLARAK ZEMİN KATTA GELENEKSEL TAŞ KULLANILIRKEN ÇAM VE ÇELİKLE MODERNİZE EDİLMİŞTİR.

KÜTLE GELİŞİM DİYAGRAMI



MANZARA ÇEPPESİ



ON GÖRÜNÜM



GEÇİMLİK ÇEPPESİ



SPOR BİNALESİ



ÇEVRE ÇEPPESİ



KONAKLAMA BİNALESİ



LOBBİ



GİRİŞ ÇEPPESİ